
LEMPERTZ

1845



Skulpturen und Kleinplastik
Sculpture and Works of Art
16. November 2019 Köln
Lempertz Auktion 1141



—
LEMPERTZ
1845

Skulpturen und Kleinplastik
Sculpture and Works of Art
16. November 2019 Köln
Lempertz Auktion 1141



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 9. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 10. November, 11 – 16 Uhr

Montag 11. – Mittwoch 13. November, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 14. November, 14 – 17.30 Uhr

Freitag 15. November, 10 – 17.30 Uhr

München (in Auswahl) *Munich (selected items)*

St.-Anna-Platz 3

Dienstag 5. und Mittwoch 6. November, 10 – 17 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 16. November 2019

14.30 Uhr

Skulpturen und Kleinplastik Lot 1300 – 1344

Privatsammlung Brüssel Lot 1345 – 1380

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Skulpturen und Kleinplastik
Sculpture and Works of Art



TIROL

um 1400

1300 **HL. BISCHOF.** Holz, vollrund geschnitzt, auf der Rückseite nur kurzfristig durchgearbeitet. Ältere farbige Fassung, in weiten Teilen übergangen. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Standfigur eines Heiligen in bischöflicher Tracht, wobei der Faltenwurf der Gewänder detailliert beobachtet und leicht stilisiert gestaltet ist.

Ehemals eingesteckte Hände verloren. Der im Gesicht wohl überschnitzte oder ergänzte Kopf am Hals wieder angefügt, Infuln der Mitra ergänzt. Bestoßungen. Auf der Rückseite Aufschrift „1900 Vogl“ und „1926 KII-S“. Höhe 79 cm

Provenienz *Provenance*

Österreichische Privatsammlung.

A Tyrolean carved wood figure of a bishop saint, circa 1400. Carved in the round, the reverse only summarily worked. With partially overpainted older polychromy. A standing figure in a bishop's garb designed for a frontal and slightly lowered viewpoint. The drapery of the robes is both detailed and slightly stylised.

The separately worked hands lost. The head possibly either overworked or replaced and reattached at the neck. The lappets of the mitre replaced. Wear throughout. Inscribed on the reverse "1900 Vogl" and "1926 KII-S". Height 79 cm

€ 6 000 – 8 000



NIEDERRHEIN

um 1350

- 1301 **UNTERWEISUNG MARIENS.** Wohl Eichenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Darstellung der auf einer Bank sitzenden matronenhaft gekleideten Heiligen Anna, die die kleinfigurige Gestalt der Maria mit ihrer linken Hand zu ihrer Seite hält. Anna reicht ihrer Tochter ein aufgeschlagenes Buch, die es lesend mit ihren Händen greift. Die Skulptur zeichnet sich durch die Qualität ihrer Ausführung aus, wie dies zum Beispiel am Faltenwurf des Schleiers der Anna zu beobachten ist. Auf der Brust der Anna ein vertieftes Reliquiendepositorium.
- Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten an Plinthe und Thronbank. Höhe 63 cm

Provenienz *Provenance*

Aachener Privatsammlung 1964. –

Württembergische Privatsammlung.

Ausstellungen *Exhibitions*

Aachen, Suermondt-Museum, Oktober 1961.

€ 30 000 – 40 000

A Lower Rhenish carved wood figure of Saint Anne Teaching the Virgin to Read, circa 1350. Probably oak, carved three-quarters in the round, the reverse flattened. Minimal remains of former polychromy. Designed for a frontal and slightly lowered viewpoint. Depicting the matronly figure of Saint Anne seated on a bench with the diminutive figure of the Virgin Mary held in her left hand, to whom she proffers an open book with her right. The sculpture is characterised by the fine quality of the carving, which is particularly evident in the detailed drapery of Saint Anne's veil. An indentation for a reliquary is carved into the saint's chest.

Wear with minor losses to the plinth and throne. Height 63 cm



WOHL SALZBURG

um 1410/1420

- 1302 **MADONNA MIT KIND.** Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und ausgehöhlt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergegangen. Auf Vorderansicht gestaltete Muttergottes, die das nackte Jesuskind mit Trauben in seinen Händen seitlich über ihrer Hüfte hält; in der rechten Hand präsentiert Maria einen Apfel. Die im Kontrapost stehende Muttergottes zeigt einen gleichmäßigen S-Schwung sowie ein in Schüsselfalten und seitlichen Faltenkaskaden herabfallendes Gewand und ist zu den sogenannten „Schönen Madonnen“ aus den Jahrzehnten um 1400 zu zählen. Der Vergleich mit einer wohl in Salzburg oder Böhmen entstandenen und um 1410 zu datierenden „Schönen Madonna“ im Düsseldorfer Kunstmuseum (Inv. Nr. 1934-8) erlaubt, auch unsere Skulptur entsprechend zu beschreiben.

Bestoßungen mit nur geringfügigen Verlusten. Plinthe mit radialen Rissen.
Höhe 106 cm

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

Literatur *Literature*

Zu der genannten vergleichbaren „Schönen Madonna“ in Düsseldorf siehe Ausst.-Kat.: Die Parler und der Schöne Stil 1350-1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern, Bd. 2, hg. v. Anton Legner, Köln 1978 (Ausstellung des Schnütgen-Museums Köln), S. 692 mit Abb.

€ 50 000 – 70 000

A carved wood figure of the Virgin and Child, probably Salzburg, circa 1410/20. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. Partially overpainted older polychromy. A figure of the Virgin and Christ Child designed for a frontal viewpoint. The Virgin carries the Christ Child over Her hip whilst He holds a bunch of grapes in His hands and She offers Him an apple. The gently swaying pose of the Virgin which creates an S-shaped curve, the deep, rounded hollows of the drapery, and the cascades of fabric to either side of the figure mark this piece as a so-called "schöne Madonna", or "beautiful Virgin", of the International Gothic style, to be dated to around 1400. The work's similarity to a figure of the Virgin presumed to originate in Salzburg or Bohemia in the Düsseldorfer Kunstmuseum dated to around 1410 (inv. no. 1934-8) allows us to suggest a similar attribution.

Wear with minimal losses. Cracks to the plinth. Height 106 cm





ÖSTERREICH

um 1430/1440

- 1303 **MADONNA MIT KIND.** Holz, vollrund geschnitzt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergangen. Auf Vorderansicht gestaltete Muttergottes, die das nackte Jesuskind mit einer Taube in der Hand seitlich über ihrer rechten Hüfte hält; in ihrer linken Hand hält sie eine Weintraubendolde. Die Skulptur in kontrapostischer Haltung wird von einem spiegelverkehrten S-Schwung durchzogen und ist – vergleiche dazu das vorangehende Lot – ebenfalls noch unter die „Schönen Madonnen“ zu zählen, im Vergleich zu der um 1410/1420 anzusetzenden Salzburger „Schönen Madonna“ jedoch eine Künstlergeneration später zu datieren. Bestoßungen mit geringen Verlusten. Verluste an der Plinthe durch Wurmfraß. Höhe 100 cm

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

€ 20 000 – 30 000

An Austrian carved wood figure of the Virgin and Child, circa 1430/40. Carved in the round. With partially overpainted older polychromy. A figure of the Virgin Mary designed for a frontal viewpoint. She holds the nude Christ Child with a dove over Her right hip and a bunch of grapes in Her left hand. The figure's composition is characterised by a backwards S-shaped curve formed by the Virgin's contrapposto stance, similar to the previous lot, which also identifies this figure as one of the "schöne Madonnen". In contrast to the previous lot, which can be dated to around 1410/20 and attributed to Salzburg, the present figure is thought to have been produced around one generation later.

Wear with minor losses. Losses to the plinth due to insect damage. Height 100 cm



WOHL NORDFRANKREICH

1. Hälfte 15. Jahrhundert

1304 **MADONNA MIT KIND.** Sandstein, vollrund bearbeitet, auf der Rückseite teilweise nur cursorisch durchgeführt und im unteren Bereich geringfügig abgeflacht. Einheitliche ältere farbige Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete in maßvollem Kontrapost stehende bekrönte Muttergottes, die das nur mit einem Tuch bekleidete Jesuskind mit ihrer rechten Hand seitlich über ihrer Hüfte trägt und ihm im Typus der Maria Lactans die Brust reicht. Maria trägt ein rotes bodenlanges Kleid und einen vor dem Körper gerafften blauen Umhang, die mit Streublumen geschmückt sind. Die Skulptur zeichnet sich besonders durch die detaillierte und stark plastische Gestaltung der Gewänder aus, wobei die teilweise flächig vom Mantel bedeckten kräftigen Stegfalten des Untergewandes von den seitlichen Faltenkaskaden des Mantels flankiert werden.

Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten an den Mantelsäumen und der Plinthe. Höhe 73 cm

Provenienz *Provenance*
Westfälischer Privatbesitz.

€ 14 000 – 16 000

A carved sandstone figure of the Virgin and Child, probably Northern French, first half 15th century. Carved in the round, the reverse only summarily worked, the lower section slightly flattened. With regularly applied older polychromy. A figure of the crowned Virgin Mary standing in a gently swaying pose designed for a frontal viewpoint. She carries the Christ Child wrapped in a cloth in Her right arm over Her hip, offering Her breast in the manner of the Maria Lactans. The Virgin wears a floor length red gown and a blue cloak which She holds wrapped across Her body, both garments are decorated with a floral pattern. The figure is characterised by the detailed and sculptural treatment of the drapery, whereby the vertical pleats of the lower garment are partially concealed by and flanked on either side by the cascading folds of the Virgin's cloak.

Wear with minor losses to the hems of the robe and to the plinth. Height 73 cm



ENGLISCH

15. Jahrhundert

- 1305 **RICHARD I. VON ENGLAND UND SEIN GEFOLGE.** Eichenholz, aus zwei Werkblöcken geschnitzt mit mittlerer horizontaler Fuge. Keine Fassungsreste. Das sehr qualitätvolle von einer glatten Rahmung umgebene und erhaben gearbeitete Relief zeigt in seiner Mitte die frontale Darstellung eines thronenden Königs, der zu seinen Seiten von zwei Knappen und zwei Hofdamen sowie von einem Bischof und einem Ritter begleitet wird. Die Figuren sind in eine architektonische Rahmung eingefügt, die sich durch ihre reiche spätgotische Ornamentik auszeichnet. Die von den Knappen gehaltenen Wappenschilde mit einem aufsteigenden Löwen lassen den König als Richard Löwenherz (1157-1199) identifizieren, der England als Richard I. von 1189 bis 1199 regierte und in der Folgezeit als idealer König und Ritter verklärt wurde. Das in leichter Untersicht gestaltete Relief könnte ehemals Bestandteil eines Chorgestühls gewesen sein.

Krone des Königs mit kleinem Verlust, feiner horizontaler Riss in der oberen Hälfte. Insgesamt in gutem Zustand. Auf der Rückseite mit drei Metallbändern fixiert. 66 x 136 x 4 cm

Provenienz *Provenance*

Auktion Sotheby's (frühe 1970er Jahre). –
Württembergische Privatsammlung.

A 15th century English carved oak relief of Richard I and his retinue. Carved from two blocks and attached in the middle. Minimal remains of polychromy. Finely carved high relief in a smooth surround depicting the King seated in the centre accompanied by two pages, two courtly ladies, a bishop, and a knight. The figures are flanked by an architectural border with rich late Gothic ornament. The shield supported by the page depicts a lion rampant, which allows us to identify the king as Richard the Lionheart (1157-1199), who ruled as King Richard I of England from 1189-1199 and went down in history as an ideal king and knight. The relief is designed for a slightly



lowered viewpoint and may have originally formed part of a choir stall.

A small loss to the king's crown, a horizontal crack to the lower section. Otherwise in good condition. Stabilised with three metal bands on the reverse. 66 x 136 x 4 cm

€ 60 000 – 80 000



JAKOB KASCHAUER

um 1400 Kaschau – 1463 Wien

1306 **MADONNA MIT KIND AUF DER MONDSICHEL.** Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Geringfügige Reste einer älteren farbigen Fassung. Lebensgroße Skulptur der auf einer Mondsichel stehenden bekrönten Muttergottes, die das nackte Jesuskind mit der Weltkugel mit beiden Händen vor ihrem Körper trägt. Der ausgeprägte Kontrapost der Maria mit zurückgenommenem Oberkörper wird durch die stark plastische Faltengebung ihres Mantels unterstrichen, wobei ausgeprägte wulstige Stauchfalten in Kontrast zu herabfallenden vertikalen Stegfalten gesetzt sind. Die Gestaltung und besonders die Physiognomien lassen die wohl um 1440/1450 zu datierende Skulptur als Werk des österreichischen Schnitzers Jakob Kaschauer erkennen, der ab 1429 in der Wiener Dombauhütte nachweisbar ist und ab 1443 ebenfalls Werke für den Hochaltar des Freisinger Domes geschaffen hat.

Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten. Feine vertikale Risse. Den Kanten der Plinthe Holzleisten vorgelegt. Höhe 168 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dr. Julius Baumann, Wien. – Österreichische Privatsammlung.

€ 18 000 – 22 000

A carved wooden figure of the Virgin on the crescent by Jakob Kaschauer. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. Minimal remains of older polychromy. A life-sized figure of the crowned Virgin Mary standing on a crescent moon holding the nude Christ Child with a globe in both hands before Her. The Virgin stands in a swaying pose with Her torso leaning back. The upper half of Her body is accentuated by the deep drapery of the cloak, with thick compressed folds contrasting against falling vertical pleats. The composition of the figure and especially the facial features allow us to identify the piece as a product of the Austrian sculptor Jakob Kaschauer and date it to around 1440-50. This artist is documented among the masons of Vienna Cathedral from 1429 onwards and is also known to have created works for the high altar of Freising Cathedral as of 1443.

Wear with minor losses. Vertical hairline cracks. Wooden borders applied to the edges of the plinth. Height 168 cm



OBERITALIEN

15. Jahrhundert

1307 **MADONNA MIT KIND.** Holz geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Ältere farbige Fassung, weitgehend übergangen. Im Hochrelief gestaltete Darstellung der Muttergottes in Halbfigur, die das auf einer Brüstung stehende nackte Jesuskind zu ihrer Seite hält.

Bestoßungen mit geringen Verlusten. In nicht zeitgenössischen hölzernen Rahmen eingefügt. 38 x 24,5 cm (Rahmen 54 x 41 x 9 cm)

Provenienz *Provenance*

Österreichische Privatsammlung.

A 15th century North Italian carved wooden relief of the Virgin and Child. The reverse flattened. With extensively overpainted older polychromy. A high-relief half figure depiction of the Virgin Mary supporting the nude Christ Child standing on a balustrade at Her side.

Wear with minor losses. Mounted in a later associated wooden frame. 38 x 24.5 cm (frame 54 x 41 x 9 cm)

€ 6 000 – 8 000



FLÄMISCH

2. Hälfte 15. Jahrhundert

1308 **HL. ELISABETH.** Wohl Eichenholz, dreiviertelrund geschnitzt und auf der Rückseite geringfügig abgeflacht. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Untersicht gestaltete ausdrucksstarke Figur der bekrönten Heiligen in langem Gewand, an dessen Gürtel ein Rosenkranz hängt; die die heilige Elisabeth kennzeichnenden Attribute Krone und Korb in ihren Händen sind weitgehend verloren. Die Ausstrahlung des für Andacht und Gebet geschaffenen Bildwerks resultiert aus dem Zusammenspiel der ruhigen Physiognomie mit der nur maßvoller Bewegung des Standmotivs, das unter den kompakten Falten des Gewandes nur angedeutet wird.

Feine vertikale Risse. Verluste an der Krone und der Standfläche. Bestoßungen. Höhe 93 cm

Provenienz *Provenance*
Belgischer Privatbesitz.

A Flemish carved wood figure of Saint Elisabeth, second half 15th century. Possibly oak, carved three-quarters in the round, the reverse partially flattened. Minimal remains of former polychromy. An expressive figure of a crowned saint in a long robe designed for a frontal and slightly lowered viewpoint. She wears a rosary hanging from her belt but her identifying attributes, the crown and basket in her hands, are almost entirely lost. The unique appeal of this devotional figure derives from her calm expression and the gentle swaying pose which is only marginally accentuated by the compact pleats of her gown.

Vertical hairline cracks. Losses to the crown and wear to the plinth. Height 93 cm.

€ 6 000 – 8 000



SÜDLICHE NIEDERLANDE

2. Hälfte 15. Jahrhundert

^N1309 **HL. KATHARINA VON ALEXANDRIEN.** Eichenholz, vollrund geschnitzt. Geringfügigste Reste der Grundierung einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf leichte Unteransicht gestaltete im Kontrapost stehende Figur der Heiligen mit einem Buch in ihrer linken Hand. Das Attribut des Schwertes in ihrer rechten Hand ist verloren, doch anhand der Darstellung des von ihr überwundenen Kaisers Maxentius zu ihren Füßen ist die Heilige als Katharina von Alexandria zu identifizieren. Besonders in der Beobachtung und schnitzerischen Ausführung des Faltenfalls des Umhangs qualitativvolle Arbeit.

Rechter Unterarm der Katharina und Hände des Maxentius verloren. Bestoßungen mit Verlusten an der Plinthe. Höhe 61 cm

Provenienz *Provenance*

L. P. Bresset et Fils, Paris 1961. – Sammlung Isidor Kahane, New York und Zürich. – Schweizer Privatsammlung.

Literatur *Literature*

Zum Vergleich siehe Ausst.-Kat.: La sculpture des Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège, bearb. v. A. Huysmans, Brüssel 1999 (Musées royaux d'Art et d'Histoire), S. 112-113, Nr. 47 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000

A South Netherlandish carved oak figure of Saint Catherine, second half 15th century. Carved in the round. With minimal remains of ground for former polychromy. A standing figure of the saint holding a book, designed for a slightly lowered viewpoint. The sword originally held in the saint's right hand is lost, but she can be identified as Catherine of Alexandria due to the vanquished figure of Emperor Maxentius shown at her feet. The fine carving of this piece is especially evident in the detailed drapery of the cloak.

Saint Catherine's right forearm and the hands of Maxentius lost. Wear with losses to the plinth. Height 61 cm



FLÄMISCH

2. Hälfte 15. Jahrhundert

1310 **HL. SIMON ZELOTES.** Wohl Eichenholz, dreiviertelrund geschnitzt und auf der Rückseite abgeflacht. Reste einer älteren farbigen Fassung, in Teilen übergegangen. Stehende Ganzfigur des leicht zur Seite gewandten Heiligen, dem als kennzeichnendes Attribut eine Säge beigegeben ist. Wohl aus einer Folge der zwölf Apostel.

Oberer Abschluss der Säge verloren, teilweise Verluste an der Oberfläche durch ehemaligen Wurmbefall. Bestoßungen. Höhe 42 cm

Provenienz *Provenance*
Belgische Privatsammlung.

A Flemish carved wood figure of Simon the Zealot, 2nd half 15th century. Presumably oak, carved three quarters in the round, the reverse flattened. With remains of partially overpainted older polychromy. Standing full figure depiction of the Saint leaning slightly to the side and holding his attribute, the saw. Presumably from a series of the twelve Apostles.

The upper edge of the saw lost, partial losses to the surface due to insect damage. Wear throughout. Height 42 cm

€ 4 000 – 5 000



NIEDERLÄNDISCH

2. Hälfte 15. Jahrhundert

- 1311 **HALBFIGUR EINES SCHALKS-NARREN.** Bronze, gegossen, graviert, auf der Rückseite hohl. Alt patiniert. Der sein Kinn auf eine Flöte stützende Mann mit Narrenkappe ist wegen seines offenen Mundes wohl als Applique eines Brunnens und als Ausguss zu verstehen. Ein gleich gestaltetes und nur im Detail unterschiedliches Pendant, das 1880 aus dem Wiener Antikenkabinett übergeben wurde und bereits 1596 in Ambras nachweisbar ist, wird im Kunsthistorischen Museum in Wien aufbewahrt (op. cit.).
Patinierung berieben. Auf der Mitte der Rückseite eine Lötstelle. Leichte Bestoßungen. 16 x 11 x 6 cm

Provenienz Provenance

Ehemals Sammlung Charles Crodel, München. – Kunsthandel Albrecht Neuhaus, Würzburg 2001. – Seither in rheinischer Privatsammlung.

Literatur Literature

Zu dem Pendent siehe Leo Planiscig: Die Bronzeplastiken. Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten, Wien 1924 (Kunsthistorisches Museum in Wien. Publikationen aus den Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe. Bd. 4, hg. v. Julius Schlosser), S. 187-188, Nr. 304 mit Abb.

A Netherlandisch cast bronze figure of a court jester, second half 15th century. Engraved bronze figure with old patina, hollow reverse. A figure of a man in a fool's cap resting his chin on a flute. The figure's open mouth indicates that it may have originally formed part of a fountain, functioning as a water spout. A very similar counterpiece entered the collection of the Antikenkabinett in Vienna in 1880. That piece was already documented in Ambras in 1596 and is now housed in the Kunsthistorisches Museum in Vienna (op. cit.).

Wear to the patin. A soldered repair to the centre of the reverse. Minor wear.
16 x 11 x 6 cm

€ 4 000 – 5 000



WOHL SÜDDEUTSCH

2. Hälfte 15. Jahrhundert

- 1312 **STEHENDER HEILIGER.** Holz geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Farbige Fassung weitgehend übergegangen. Flach gearbeitetes silhouettiertes Relief mit starker plastischer Wirkung, vermutlich ehemals einem Altarflügel vorgelegt. Linke Hand verloren, der Bereich darunter bis auf die halbe Höhe der Skulptur ergänzt. Bestoßungen. Mit einer beigeeschnitzten Holzplatte vollständig hinterlegt. Höhe 95 cm, Tiefe 7 cm (mit Ergänzung 10 cm)

Provenienz *Provenance*

Österreichische Privatsammlung.

A carved wood figure of a saint, probably South German, second half 15th century. The reverse flattened. Extensively overpainted polychromy. A flat pierced relief with a highly three-dimensional appearance, presumably from a folding altarpiece.

The left hand lost, the area beneath this down to the middle of the sculpture replaced. Wear throughout. Backed with a wooden panel. Height 95 cm, depth 7 cm (with replacement 10 cm)

€ 3 000 – 4 000



SÜDTIROL

um 1480/1490

1313 TRAUERENDE MUTTERGOTTES.

Holz, vollrund geschnitzt, auf der Rückseite nur geringfügig abgeflacht. Große Reste einer älteren farbigen Fassung und Vergoldung, teilweise übergangen. Auf Vorderansicht gestaltete im Kontrapost stehende Figur der Muttergottes mit gefalteten Händen. Die Gestaltung der ehemals zu einer Kreuzigungsgruppe gehörenden Skulptur lässt eine Entstehung in einer Werkstatt in Brixen als denkbar erscheinen.

Bestoßungen mit Verlusten an der Plinthe. Höhe 58 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dr. Julius Baumann, Wien. – Österreichische Privatsammlung.

A South Tyrolean carved wooden figure of the mourning Virgin, circa 1480/1490. Carved in the round, the reverse only slightly hollowed out. Extensive remains of former polychromy and gilding, partially overworked. A figure of the Virgin Mary standing in contrapposto with clasped hands, designed for a frontal viewpoint. The figure originally belonged to a crucifixion group and its composition indicates an origin in Brixen.

Wear with losses to the plinth. Height 58 cm

€ 6 000 – 8 000



WOHL BAYERN

um 1480/1490

1314 HEILIGER IN EINEM GARTEN.

Holz, teilweise durchbrochen geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Große Reste einer älteren farbigen Fassung. Das silhouettierte Relief zeigt einen nach rechts gewandten Mann hinter einem Gartenzaun, der nicht durch Attribute kenntlich ist. Die Abschrägung auf der hinteren linken Seite lässt vermuten, dass das Relief in einen Altar eingefügt gewesen ist, so dass es Bestandteil einer figurenreicheren Szene – wie zum Beispiel der Gefangennahme Christi im Garten Gethsemane – gewesen sein könnte. Rechte Hand verloren. Kurze vertikale Risse. Bestoßungen mit geringen Verlusten. 48 x 31 x 6 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

€ 6 000 – 8 000

A carved wood relief of a saint in a garden, probably Bavarian, circa 1480/1490. Partially pierced wood relief with flattened reverse. Extensive remains of older polychromy. Pierced relief of a man facing right. Depicted behind a garden fence, the figure bears no identifying attributes. The slanted left edge of the piece indicates that it may previously have been housed in an altarpiece as part of a larger figural composition, such as a depiction of Christ's arrest in the Garden of Gethsemane.

The right hand lost. Some vertical cracks. Wear with minor losses. 48 x 31 x 6 cm



SCHWABEN

um 1480/1490

- 1315 **MADONNA MIT KIND.** Lindenholz geschnitzt, rückseitig abgeflacht und tief ausgehöhlt. Ältere und in Teilen wohl originale Farbfassung, teilweise übergangen. Große und qualitätvolle auf Vorderansicht gearbeitete stehende Muttergottes in bodenlangem und hochgegürtetem Kleid. Der über den Schultern getragene Umhang der Maria fällt auf ihrer rechten Körperseite in einer langen gleichmäßigen Konturlinie bis auf ihre Füße hinab, über den linken Arm gelegt und vor der Hüfte gerafft wird der Umhang zudem durch radial ausstrahlende Diagonalfalten charakterisiert. Das plastische Volumen der Skulptur wird zum einen durch die tiefen Unterschnitzungen dieses Umhangs bestimmt, zum andern durch die vollplastische Figur des nackten Christuskindes, das bäuchlings von der Muttergottes frei vor ihrem Körper gehalten wird.

Feine vertikale Risse, Riss im linken Oberschenkel des Kindes. Geringfügige Bestoßungen. Rückseite mit Metallband, eingefügtem Holzfuß sowie zwei rückseitigen kleinen hölzernen Stützfüßen. Höhe 131 cm

Provenienz *Provenance*

Deutsche Privatsammlung. – 856. Lempertz-Auktion, Köln, 22.5.2004, Lot 1184. – Seither Privatsammlung Rheinland.

€ 30 000 – 35 000

A Swabian carved limewood figure of the Virgin and Child, circa 1480/90. The reverse flattened and deeply hollowed out. With partially overpainted older polychromy, possibly partially original. A large and finely carved figure of the standing Virgin Mary designed for a frontal viewpoint. She wears a floor length high-waisted gown and a cloak which covers Her shoulders and falls in regular curves to the right side of the figure. She holds the left hem of the cloak tucked under Her left arm, where it forms radial folds spanning across Her hips. The work's sculptural volume is largely dominated by this deeply carved drapery and by the almost freestanding figure of the nude Christ Child held in a horizontal position against His mother's body.

With vertical hairline cracks, a crack to the Child's left thigh. Minor wear throughout. A wooden base applied with a metal clamp to the reverse alongside two small wooden supports. Height 131 cm



BAYERN

Ende 15. Jahrhundert

1316 **HL. CHRISTOPHORUS.** Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und ausgehöhlt. Aus einem Werkblock teilweise freiplastisch gearbeitet, nur die Spitze des Baumstammes alt angesetzt. Ältere farbige Fassung, weitgehend übergangen. Auf Vorderansicht gestaltete auf einer kleinen Plinthe im Kontrapost stehende Figur des Heiligen, der das segnende Christuskind auf seiner rechten Schulter trägt; mit der linken Hand stützt er sich auf einen kahlen Baumstamm. Die künstlerische und schnitzerische Qualität der Skulptur zeigt sich – neben der Ausarbeitung aus einem Werkstück – besonders in der Gestaltung der Physiognomie und Haartracht des Christophorus sowie in den tiefen zu großer Plastizität führenden Unterschneidungen.

Nur geringfügige Bestoßungen. Im dünnwandigen Bereich unterhalb des linken Armes kleine Fläche hinterlegt. Höhe 109 cm

Gutachten *Certificate*

Professor Dr. Paul Pieper, Münster 1981.

Provenienz *Provenance*

1982 von der Galerie Utermann erworben. – Seither in rheinischem Privatbesitz.

€ 30 000 – 40 000

A late 15th century Bavarian carved lime-wood figure of Saint Christopher. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and hollowed out. Carved from one block with freestanding elements. The tip of the treestump an older attachment. With extensively overpainted older polychromy. A figure of the saint standing in contrapposto on a shallow plinth, designed for a frontal viewpoint. He holds the blessing Christ Child on his right shoulder and leans on a tree branch in his left hand for support. The artistic and sculptural fineness of this piece is particularly evident in the fact that it was carved from a single block, as well as in the hair and facial features of Saint Christopher and the deeply undercarved elements which add to the figure's three-dimensional quality.

Minimal wear throughout. A small backing to the thinly carved area below Christ's left arm. Height 109 cm



WOHL ÖSTERREICH

um 1500

1317 **HEILIGER MIT KIRCHENMODELL.** Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete großformatige Darstellung eines in maßvollem Kontrapost stehenden Heiligen, wobei die leicht überkreuzten Füße markant nach außen gestellt sind. Der jugendliche Heilige trägt eine breitrempige Kopfbedeckung, ein schlichtes gefältes Untergewand und einen faltenreich um den Körper geschlungenen Mantel sowie modisch spitz zulaufende Schuhe. Das von ihm vor dem Körper gehaltene Kirchenmodell erlaubt zumindest die Vermutung, dass es sich in dieser Skulptur um eine Darstellung des 1485 heiliggesprochenen österreichischen Markgrafen Leopold III. (1073-1136) handeln könnte.

Auf der Rückseite Ergänzungen im Bereich der Schulter und der Plinthe. Wurmlöcher. Geringfügige Bestoßungen. Höhe 126 cm

Provenienz *Provenance*
Rheinische Privatsammlung.

€ 10 000 – 12 000

A late 15th century high relief figure of a Saint with a church model, probably Austrian. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. With remains of older polychromy. A large figure of a saint standing in a gently swaying pose designed for a frontal viewpoint. The slightly crossed feet are noticeably splayed. The youthful saint wears a large headdress, plain pleated robe, a richly draped cloak pulled across the body, and fashionable pointed shoes. The church model which the saint holds could potentially identify him as the Austrian Margrave Leopold III (1073-1136), who was canonised in 1485. With repairs to the shoulders and the plinth. Insect damage. Minor wear. Height 126 cm



FRANKEN

Ende 15. Jahrhundert

1318 **MADONNA MIT KIND.** Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und leicht ausgehöhlt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergegangen. Die im gleichmäßig schwingenden Kontrapost auf einer Mondsichel stehende Muttergottes hält das bewegte nackte Jesuskind mit beiden Händen seitlich über ihrer Hüfte. Über ihrem schlichten gegürteten Kleid trägt Maria einen über ihre Schultern gelegten und bis auf die Mondsichel hinabfallenden Mantel, der vor den Körper gezogen ein qualitativvoll gearbeitetes Spiel aus wulstigen Stauch- und Stegfalten und gratigen schwingenden Säumen zeigt.

Beide Arme und ehemals angedübelter linker Fuß des Kindes verloren. Bestoßungen mit geringen Verlusten. Auf hölzerne Plinthe montiert. Höhe 96 cm (ohne Plinthe)

Provenienz *Provenance*

Norddeutsche Privatsammlung.

€ 8 000 – 9 000

A late 15th century Franconian carved wood figure of the Virgin and Child. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and partially hollowed out. With partially overpainted older polychromy. The Virgin stands on the crescent moon in a gently swaying pose, holding the nude and writhing Christ Child in both hands over Her hip. She wears a cloak over Her shoulders and Her girded gown, which falls in an undulating cascade of thick vertical and compressed folds to the moon at Her feet.

Both arms and the left foot of the Child lacking. Wear with minor losses. Mounted on a wooden plinth. Height 96 cm (without plinth)



HANS KLOCKER

1474-1500 tätig in Südtirol

1319 **HL. ELIGIUS.** Holz, vollrund geschnitzt, im Inneren von unten teilweise ausgehöhlt, auf hölzernen hohlen Sockel aufgesetzt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergangen. Im Kontrapost stehende Figur des Heiligen in bischöflicher Tracht, der als kennzeichnendes Attribut ein auf einem Buch liegendes Hufeisen auf seiner vorgestreckten linken Hand hält. Der Sockel trägt eine mehrzeilige nur noch schwer lesbare Aufschrift, die auf den Stifter oder den Künstler hinweisen könnte; deutlich erkennbar sind lediglich der Name „Hans“ und die Jahreszahl „1496“. Stilistisch kann die Skulptur dem Südtiroler Schnitzer Hans Klocker zugeschrieben werden; als Vergleich besonders zu der charakteristischen Gestaltung der Physiognomie sei die Skulptur des „Hl. Leonhard“ aus Villnöß im Nürnberger Germanischen Nationalmuseum genannt, die um 1490/1495 von Hans Klocker geschaffen wurde (op. cit., S. 439, Nr. 151 mit Abb.).

Bischofsstab ergänzt. Nur geringfügigen Bestoßungen. Höhe 77 cm (ohne Bischofsstab)

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

Literatur *Literature*

Zu Hans Klocker siehe Theodor Müller: Gotische Skulptur in Tirol, Bozen/Wien 1976, S. 439-441, Nr. 142-160 mit Abb.

€ 35 000 – 40 000

A carved wood figure of Saint Eligius by Hans Klocker. Carved in the round, the reverse partially hollowed out. Mounted on a hollow wooden plinth. With partially overpainted older polychromy. A figure of the saint in bishop's robes standing in a gently swaying pose. He holds his attribute, the horseshoe, extended upon an open book in his left hand. The plinth bears a largely illegible inscription over several lines which may refer to the artist or the donor. Only the name "Hans" and the date "1496" can clearly be seen. The work's style allows it to be attributed to the sculptor Hans Klocker of South Tyrol. A comparable work by the artist is the figure of Saint Leonhard from Villnöß in the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg, which can be dated to around 1490/95 (op. cit., p. 439, no. 151, illus.).

The crozier replaced. Minimal wear throughout. Height 77 cm (without crozier).



HANS KLOCKER, Werkstatt

1474-1500 tätig in Südtirol

1320 **GEBURT CHRISTI.** Holz, geschnitzt, rückseitig abgeflacht. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergangen. Auf dem stark erhaben gearbeiteten Relief wird in liebevollem Detailreichtum die Anbetung des neu geborenen Christuskindes geschildert. Zur Linken sind Joseph und Maria zu sehen, zur Rechten halten drei Engel den Gewandzipfel der Muttergottes, auf dem das nackte Kind gebettet ist. Hinter der ruinösen Architektur des Geburtsstalles sind Ochse und Esel sowie zwei Hirten vor einer Landschaft wiedergegeben. Der Vergleich mit einem im Victoria and Albert Museum in London aufbewahrten Relief ebenfalls mit der „Geburt Christi“ aus der Werkstatt des in Brixen in Südtirol tätigen Bildschnitzers Hans Klocker zeigt Parallelen in Komposition, Gewand- und Faltenbehandlung und Physiognomien, so dass auch unser Relief der Klocker-Werkstatt zugeordnet und um 1500 datiert werden kann.

Nur geringfügige Bestoßungen. In neueren hölzernen Rahmen eingefügt.
90 x 66 x 9 cm (ohne Rahmen)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Lugano, 1990. – **Württembergische Privatsammlung.**

Literatur *Literature*

Zum Vergleich siehe Norbert Jopek: German Sculpture 1430-1540. A Catalogue of the Collection in the Victoria and Albert Museum, London 2002, S. 135-136, Nr. 64 mit Abb.

€ 75 000 – 90 000

A carved wood Nativity relief, workshop of Hans Klocker. The reverse flattened. With partially overpainted older polychromy. A detailed high-relief depiction of the Adoration of the Child. On the left Saint Joseph and the Virgin Mary and on the right three angels holding the tips of the Virgin's robes upon which the nude Christ Child rests. The ox, the ass and two shepherds are depicted in the landscape behind the rickety architecture of the stable. The work shows distinct stylistic similarity to a relief depicting the nativity in the Victoria & Albert Museum in London which is attributed to the workshop of Hans Klocker, a sculptor active in Brixen in South Tyrol. The parallels in the composition, costumes, drapery, and facial features are so distinct that this work can also be attributed to Klocker's workshop and dated to around 1500.

Minimal wear. Mounted in a newer wooden surround. 90 x 66 x 9 cm (without surround)



FLÄMISCH

1. Hälfte 16. Jahrhundert

1321 **PIETÀ.** Wohl Eichenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und im unteren Bereich ausgehöhlt. Auf der Rückseite Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorder- und Unteransicht gestaltete Darstellung der sitzenden Muttergottes, die trauernd ihren toten Sohn auf ihren Knien hält. Die Ausdrucksstärke des Andachtsbildes wird durch seinen fragmentarischen Zustand unabsichtlich noch unterstrichen.

Nur Torso des Christus erhalten, Hinterseite seines Kopfes ergänzt. Vertikale Risse. Verluste durch Wurmfrass und Bestoßungen. Höhe 86 cm

Provenienz *Provenance*
Westdeutscher Privatbesitz.

A Flemish carved wood pietà, first half 16th century. Presumably oak, carved three-quarters in the round, the reverse flattened and hollowed out in the lower section. The reverse with remains of older polychromy. A figure of the seated Virgin designed for a frontal and lowered viewpoint. She is shown holding the body of Her dead Son in Her lap. The expressive quality of this devotional figure of the mourning Virgin is accentuated rather than diminished by its fragmentary condition.

Only the torso of Christ survives. The back of the head replaced. Vertical cracks. Losses due to insect damage and wear throughout. Height 86 cm

€ 6 000 – 7 000



MECHELN

Anfang 16. Jahrhundert

1322 SEGNEDES CHRISTUSKIND.

Holz, vollrund geschnitzt. Farbige Fassung gefestigt, teilweise retuschiert und ergänzt 2005. Auf Vorderansicht gestaltetes im Kontrapost stehendes nacktes Christuskind, in seiner linken Hand die Weltkugel haltend und die rechte Hand segnend erhoben. Typische Arbeit aus den Schnitzerwerkstätten in Mecheln.

Feiner Riss am linken Oberarm. Auf hölzernen Sockel montiert. Höhe 34,5 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*
Hessischer Privatbesitz.

A Mechelen carved wood figure of the blessing Christ Child, early 16th century. Carved in the round. The polychromy partially stabilised, retouched and repainted in 2005. A figure of the nude Christ Child standing in contrapposto designed for a frontal viewpoint. He holds a globe in His left hand and His right hand is upheld in a blessing gesture. A characteristic example of the Mechelen workshops.

A hairline crack to the left bicep. Mounted on a wooden socle. Height 34.5 cm (with socle)

€ 7 000 – 8 000



FLÄMISCH

um 1525/1535

1323 **ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.** Eichenholz, teilweise freiplastisch geschnitzt, auf den Rückseiten abgeflacht und ausgehöhlt. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung nur zu vermuten. Aus vier einzelnen Skulpturen bestehende zusammengehörige Gruppe, die Einzelfiguren in stark erhabenem silhouettiertem Relief. Die Abflachungen auf den Rückseiten sprechen wohl für eine ehemalige gemeinsame Anbringung in einem Fach eines Altars mit Darstellungen zum Leben Christi.

Hände des Kindes verloren. Feine vertikale Risse. Nur geringfügige Bestoßungen. Höhe 33-46 cm, Tiefe 8-10 cm

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

€ 15 000 – 20 000

A Flemish carved oak relief of the Adoration of the Magi, circa 1525/1535. Partially freestanding figures in relief, the backs flattened and hollowed out. Minimal remains of older polychromy. Group comprised of four individual pierced high relief figures. The flattened areas on the backs of the carvings indicate a former arrangement in the compartment of an altarpiece depicting the Life of Christ.

The Child's hands lost. Vertical hairline cracks. Minimal wear. Height 33-46 cm, depth 8-10 cm



ERASMUS GRASSER, Umkreis

gestorben in München 1518

1324 **HL. JOHANNES DER TÄUFER.**
Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und ausgehöhlt. Ältere farbige Fassung, in weiten Teilen übergegangen. Auf einer runden Plinthe im Kontrapost stehende Figur des Heiligen in gegürtetem Fellgewand und um den Körper geschlungenem Umhang, auf seiner linken Hand ein Buch mit dem Lamm Gottes haltend. Die bayerische Skulptur ist stilistisch zu Beginn des 16. Jahrhunderts anzusetzen, gut vergleichbar besonders in der Physiognomie ist sie mit dem Relief des „Hl. Hieronymus“ von der Rückwand des Chorgestühls der Münchener Frauenkirche (Berlin, Skulpturengalerie), das in den Jahren 1500-1512 in der Werkstatt des Erasmus Grasser in München entstanden ist.

Rechte Hand und das Lamm vielleicht ergänzt. Nur geringfügige Bestoßungen.
Höhe 93 cm

Provenienz *Provenance*

Aachener Privatsammlung 1964. –
Württembergische Privatsammlung.

Ausstellungen *Exhibitions*

Aachen, Suermondt-Museum, Oktober 1961.

Literatur *Literature*

Zum genannten Vergleich siehe Theodor Demmler: Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton. Grossplastik, Berlin und Leipzig 1930 (Staatliche Museen zu Berlin. Die Bildwerke des Deutschen Museums, Bd. 3), S. 242, Nr. 2022 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000

A carved wood figure of John the Baptist, circle of Erasmus Grasser. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and hollowed out. Partially overpainted older polychromy. A figure of the saint holding the lamb of God, dressed in a girded fur robe and long cloak and standing in contrapposto on a round plinth. This Bavarian sculpture can be allocated to the early 16th century on stylistic grounds and displays great similarity, especially in the facial features, to a relief depiction of Saint Jerome found on the back of the choir stools of the Frauenkirche in Munich (Berlin, Skulpturengalerie) which was made between 1500-1512 in the workshop of Erasmus Grasser in Munich.

*The right hand and the lamb possibly replaced. Minimal wear throughout.
Height 93 cm*



JÖRG KÄNDEL

tätig in Biberach 1502-1535

1325 **HL. LAURENTIUS.** Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergegangen. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Ganzfigur des in maßvollem Kontrapost stehenden Heiligen mit einem Buch in seiner linken Hand, dem als kennzeichnendes Attribut der Rost beigegeben ist. Sein Untergewand zeigt tief unterschnittene parallele Stegfalten, die markant von dem spitz zulaufenden Obergewand teilweise verhüllt werden. Unsere Skulptur des oberschwäbischen Bildschnitzers Jörg Kändel ist in Faltengebung und Physiognomie gut vergleichbar mit seiner Darstellung des Hl. Pankratius im Altar in der Pfarrkirche in Tinzen (Graubünden), die um 1510/1515 zu datieren ist (op. cit., S. 30, Taf. III, Abb. 1).

Rechte Hand, Rost und Plinthe vermutlich ergänzt. Nur geringfügige Bestoßungen. Höhe 75,5 cm

Provenienz *Provenance*

Döbritz, Frankfurt am Main, 72. Kunstauktion im Juni 1980. – **Württembergische Privatsammlung.**

Literatur *Literature*

Zu den Werken Jörg Kändels siehe Luise Böhling: Jörg Kändel von Biberach und die Altäre des Parallelfaltenstils in der Schweiz, in: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, Neue Folge, Bd. 34, 1932, S. 28-38 und Taf. III-IV.

€ 20 000 – 30 000

A carved limewood figure of Saint Lawrence by Jörg Kändel. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. With partially overpainted older polychromy. A full-figure depiction of the saint standing in a gently swaying pose, designed for a frontal and slightly lowered viewpoint.

He holds a book in his left hand as well as his identifying attribute, the griddle. His under-robe is deeply pleated and partially concealed by the pointed upper garment. The drapery and facial features of this figure, carved by the Upper Swabian sculptor Jörg Kändel, are highly comparable to his depiction of Saint Pancras in the altar of the parish church of Tinzen (Graubünden region), that was made in around 1510/1515.

The right hand, the griddle, and the plinth probably replaced. Minimal wear throughout. Height 75.5 cm



NÜRNBERG

um 1520/1525

- 1326 **MARIA MAGDALENA LIEST DIE FÜRBITTEN.** Wohl Lindenholz, vollrund geschnitzt, teilweise ausgehöhlt. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Die stehende Heilige mit einem geöffneten Buch in ihrer rechten Hand ist als Maria Magdalena anzusehen, die die Fürbitten liest. Denn in ihre Brust ist ein querrrechteckiger Schlitz eingefügt, der wohl zum Einwurf von Zetteln mit Fürbitten und wohl auch von Münzen gedient hat. Entsprechend ist zur Entnahme auf der Rückseite der Skulptur im Bereich der langen Haare eine hochrechteckige Einfügung zu entdecken, mit der der innere Hohlraum verschlossen ist. Die qualitätvolle Skulptur ist in Ausführung und Physiognomie in den nahen Umkreis der Werke des Nürnberger Schnitzers Veit Stoß zu setzen, wie zum Beispiel die Maria aus der „Geburt Christi“ im Mittelschrein des ehemaligen Hochaltars aus der Karmeliterkirche in Nürnberg (heute Bamberg, Dom- und Diözesanmuseum) zeigt, die 1520/1523 von Veit Stoß geschaffen wurde.

Linker Zeigefinger lose angefügt.
Feine vertikale Risse. Nur geringfügige Bestoßungen. Höhe 68 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Manfred Baum, Würzburg.
– **Württembergische Privatsammlung.**

Ausstellungen *Exhibitions*

Mozart-Fest Würzburg 1971 und 1972.

Literatur *Literature*

Zum Vergleich siehe Ausst.-Kat.: Veit Stoß in Nürnberg, bearb. v. Rainer Kahsnitz u. a., München 1983 (Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg), S. 333-350, Kat. Nr. 30, hier S. 335, Abb. 197.

€ 40 000 – 50 000

A carved wood figure of Mary Magdalene reading petitions, Nuremberg, circa 1520/1525. Presumably limewood, carved in the round and partially hollowed out. Minimal remains of former polychromy. This standing figure of a female saint holding an open book in her right hand can be interpreted as Mary Magdalene reading petitions. The hole in her chest would have been used to insert small sheets of paper with petitions as well as coins. The hole in the back of the figure carved into the hair served to remove them. The composition and facial features of the figure indicate a connection to the circle of Veit Stoss of Nuremberg, and is particularly comparable to the figure of the Virgin in his Nativity scene in the central panel of the high altar of the Carmelite church in Nuremberg (now housed in the Dom- und Diözesanmuseum in Bamberg) which was created by Stoss in around 1520/1523.

The left index finger loosely attached. Vertical hairline cracks. Very minor wear throughout. Height 68 cm





WOHL LANDSHUT

um 1520

1327 HL. JOSEPH AUS EINER GEBURT CHRISTI.

Ton, gebrannt, dreiviertelrund gearbeitet, auf der Rückseite tief ausgehöhlt. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Die Figur des stark nach rechts gewandten knienden bärtigen Mannes, der seine Hände anbetend gefaltet hält und leicht vornüber gebeugt seinen Blick senkt, ist als Darstellung des Hl. Joseph aus einer Gruppe mit der „Anbetung des Christuskindes“ zu verstehen. Die Größe der auf Untersicht gestalteten Skulptur wie auch die bogenartige Krümmung der Kontur des Rückens lassen vermuten, dass sie ehemals erhöht in einem Tympanon eines Kirchenportals angebracht gewesen ist. Die Ausführung in Ton in unserer in den Gewandpartien großzügig gestalteten Skulptur erlaubt zugleich eine feine und qualitätvolle Ausarbeitung der Details, sichtbar an den Haaren und der ausdrucksstarken Physiognomie. Die süddeutsche Skulptur dürfte in Landshut entstanden sein, wo in spätgotischer Zeit großformatige Skulpturen und Bauplastiken auch in Ton ausgeführt wurden.

Riss im Nacken. Bestoßungen mit Verlusten, besonders an der rechten Schulter, am unteren linken Abschluss und am rückseitigen rechten Gewandsaum. Stellenweise mit Ton und Gips leicht überzogen. Hölzerne Standfläche eingefügt.
98 x 72 x 35 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Berlin 1970er Jahre. –
Kunsthandel Norddeutschland. – Norddeutscher Privatbesitz seit 2000.

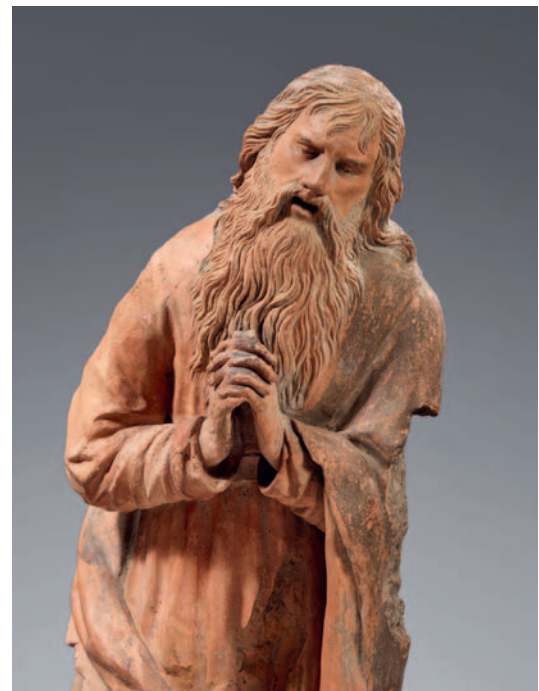
Literatur *Literature*

Zur spätgotischen Landshuter Tonplastik siehe allgemein Hans Ramisch: Die Plastik aus Ton von St. Martin in Landshut und ihre Stellung in der mittelalterlichen Kunst. In Ausst.-Kat.: Vor Leinberger. Landshuter Skulptur im Zeitalter der Reichen Herzöge 1393-1503, Bd. 1, bearb. v. Franz Niehoff u. a., Landshut 2001 (Ausstellung der Museen der Stadt Landshut), S. 127-137.

€ 15 000 – 20 000

A clay figure of Saint Joseph from a Nativity scene, probably Landshut, circa 1520. Fired clay, worked three-quarters in the round, the reverse deeply hollowed out. Minimal remains of former polychromy. A figure of a kneeling bearded man with his hands folded in prayer, facing to the right and leaning slightly forward. The piece is presumably a figure of Saint Joseph from a Nativity scene. The size of the figure, designed for a slightly lowered viewpoint, and the pronounced curve of the spine indicate that it was designed to be placed in the tympanon of a church portal. The composition of this work displays generously folded drapery, detailed expressive physiognomy and finely carved hair. This South German work probably originates from Landshut, where there were workshops producing large-format clay sculptures for use in architecture in the late Gothic period.

*A crack to the neck. Wear with losses, especially to the right shoulder, the lower left edge, and the back right hem of the robe. Some places overworked in clay and plaster. Mounted on a wooden plinth.
98 x 72 x 35 cm*







WOHL NORDDEUTSCH

2. Hälfte 16. Jahrhundert

1328 **SZENEN AUS DER GENESIS.** Wohl Sandstein.. Das Relief zeigt in regelmäßig angeordneten querrrechteckigen Feldern zwanzig Szenen aus der Genesis, chronologisch angeordnet und oben links beginnend mit der Erschaffung der Welt. Die einzelnen Darstellungen gehen sicherlich auf zeitgenössische druckgraphische Vorlagen zurück.

Ausbrüche an der Oberkante ergänzt, drei horizontale Risse mit Restaurierungsspuren. Zwei Metallmontierungen auf der Rückseite. 50 x 60,5 x 3 cm

Provenienz Provenance
Westfälischer Privatbesitz.

A stone relief with scenes from Genesis, probably North German, second half 16th century. Presumably sandstone. This relief depicts twenty scenes from the book of Genesis in regularly arranged rectangular fields. The scenes, which are organised chronologically beginning with the creation of the earth in the upper left, are undoubtedly based on motifs from contemporary prints.

Some replaced breakages to the upper edges, three horizontal cracks with signs of restoration. Two metal mountings to the reverse. 50 x 60.5 x 3 cm

€ 6 000 – 7 000



WOHL FLORENZ

3. Viertel 16. Jahrhundert

- 1329 **KAIN ERSCHLÄGT ABEL.** Gips, Farbüberzug. Der Bozzetto konzentriert sich auf die Schilderung der dramatischen Szene, gesteigert durch den undifferenzierten Hintergrund. Als Entstehungszeit und -ort ist zuletzt der Kreis um den florentinischen Bildhauer Giovanni Angelo da Montorsoli (1507-1563) vorgeschlagen worden. Nur geringfügige Bestoßungen. In hölzernen Rahmen eingefügt. 40 x 43 cm (ohne Rahmen)

A plaster relief of Cain and Abel, probably Florence, third quarter 16th century. This polychrome bozzetto concentrates on the depiction of the dramatic figural scene against a plain background. It has recently been brought into connection with the circle of the Florentine sculptor Giovanni Angelo da Montorsoli (1507-1563).

Minimal wear. Mounted in a wooden frame. 40 x 43 cm (without frame)

€ 5 000 – 8 000

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

GIROLAMO CAMPAGNA

1549 Verona – nach 1617 Venedig

- 1330 **NEPTUN.** Marmor, vollrund und teilweise freiplastisch bearbeitet. Die auf Mehrsichtigkeit gestaltete Skulptur zeigt den auf zwei Wasserrössern stehenden Meeresgott Neptun. Die qualitätvolle Arbeit ist von Alessandro Delpriori als Werk des bedeutenden italienischen Bildhauers Girolamo Campagna bestimmt worden, wobei als Entstehungszeit die Jahre um 1585 oder kurz danach angenommen werden, in denen der Künstler an der Ausstattung der Antoniusbasilika in Padua gearbeitet hat. Thema und Gestaltung legen es nah, dass die Skulpturengruppe in einem größeren Zusammenhang gestanden hat und wohl Bestandteil eines Brunnens gewesen ist. Rechte Hand des Neptun und ein Vorderbein eines Pferdes verloren. Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten.
120 x 40 x 50 cm

Gutachten *Certificate*

Alessandro Delpriori, Florenz (ohne Datum).

Provenienz *Provenance*

Europäische Privatsammlung.

€ 60 000 – 70 000

A marble figure of Neptune by Girolamo Campagna. Carved in the round and partially freestanding. This sculpture, designed to be viewed in the round, depicts the sea god Neptune riding on two hippocamps. Alessandro Delpriori attributes the finely carved figure to the important Italian sculptor Girolamo Campagna, dating it to around 1585 or slightly after. At this time the artist was involved in the decoration of the Basilica of Saint Anthony in Padua. The subject and composition of this work indicate an original placement within a larger composition, possibly as part of a fountain.

Neptune's right hand and a front leg of the horse lock. Wear with minimal losses.

120 x 40 x 50 cm.





ALESSANDRO ALGARDI, nach

1598 Bologna – 1654 Rom

FRANÇOIS DUQUESNOY, nach

1594 Brüssel – 1643 Livorno

1331 **GEISSELUNG CHRISTI.** Elfenbein, Ebenholz, Amethyst, Jaspis und andere Farbsteine, feuervergoldete Bronze. Dreifigurige vollplastische Gruppe auf Quaderpostament und geschnitzter Terrainplinthe. Zentral und leicht erhöht Christus an der Säule, flankiert von zwei Männern in römischer Legionärskleidung, ihn mit Stricken und Ruten schlagend. Das Postament verziert mit Pietra-dura-Einlagen, die Säule mit Stein furniert, Blattkapitell und Lisenen aus vergoldeter Bronze. Die Gestaltung der Flagellationsgruppe – meist in Bronze ausgeführt – wird auf zwei der führenden Persönlichkeiten des barocken Roms, Alessandro Algardi und François Duquesnoy, zurückgeführt, wobei Jennifer Montagu in ihren Publikationen von 1967 und 1985 (op. cit.) die Zuschreibungen präzisiert hat. Unsere außergewöhnliche Version weicht von den Zuschreibungen an Algardi ab, da die zwei Schergen anders als Christus kein Lententuch, sondern Tunika und Bein kleidung tragen. Auch sind Christus und der linke Söldner durch Blickrichtung und Kopfhaltung stärker aufeinander bezogen als bei anderen Exemplaren.

Insgesamt in gutem Zustand. Elfenbein mit Bräunungen. 73,5 x 58 x 24,5 cm

Literatur *Literature*

Vgl. das Exemplar im Fitzwilliam Museum Cambridge, Inv. M.1-1965. Siehe dazu Avery/Dillon: *Renaissance and Baroque Bronzes from the Fitzwilliam Museum*, Cambridge, London 2002, S. 144-149. – Siehe auch Montagu: *A Flagellation Group: Algardi or duquesnoy?* In: *Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, 4th series, 1966/67, S. 155. – Montagu: *Alessandro Algardi*, Vol. II, London 1985. – Grabski: *The Corsini Flagellation Group by Alessandro Algardi*, in: *Artibus et Historiae*, an art anthology VIII, 1987, S. 9-23. – Zur Gestaltung des Postaments siehe González-Palacios: *Arredi e ornamenti alle corte di Roma 1560-1795*, Mailand 2004, S. 62 ff.

A 17th century Italian carved ivory depiction of the Flagellation, copy after Alessandro Algardi or François Duquesnoy. Carved ivory and ebony set with amethyst, jasper, and other coloured gemstones, ormolu mountings. Three-figure group carved in the round on a rectangular plinth and a trompe l'oeil earth mound base. Christ depicted in the centre slightly elevated and tied to the column, flanked by two men in Roman legionary uniforms beating him with ropes and switches. The plinth is decorated with pietra dura, the column with stone veneer, the lisenes and capital of gilt bronze. The composition of this flagellation group, which is usually carried out in bronze, can be traced back to two leading personalities of the Roman Baroque: Alessandro Algardi and François Duquesnoy. Whereby Jennifer Montagu was able to specify this attribution in her publications from 1967 and 1985 (op. cit). The present version differs from the ascription to Algardi, as the two soldiers are not shown in loincloths like Christ, but instead wear tunics and leggings. Christ and the soldier on the left also show more connection to one another through the position of the heads and through eye-contact than in other examples of this motif.

In good overall condition. Wear to the ivory. 73.5 x 58 x 24.5 cm

€ 25 000 – 40 000



MECHELN

um 1600

1332 **CORPUS CHRISTI.** Holz, vollrund geschnitzt, Arme erkennbar angesetzt. Ältere und wohl originale farbige Fassung, in Teilen retuschiert und im Bereich des Lententuchs übergangen. Auf leichte Unteransicht gestalteter Corpus Christi im Viernageltypus und in gelängten Proportionen, die Arme sind weit auseinander gezogenen, das Haupt des Sterbenden ist zur Seite geneigt. Die Qualität der Schnitzarbeit zeigt sich zum einen in der Erfassung der ausdrucksstarken Physiognomie und der feinen Ausföhrung der welligen Haare, zum anderen ist neben der Modellierung des Körpers besonders die ausgewogene Gestaltung der naturalistischen Gegenbewegung von Ober- und Unterkörper hervorzuheben. Unter dem linken Fuß die Marke der Stadt Mecheln; zuletzt ist als Schnitzer Thomas Hazart (um 1530/1540 – 1610) vorgeschlagen worden.

Finger wieder angesetzt bzw. verloren. Nur geringfügige Bestoßungen. Mit Hilfe von Metallstangen auf Metallsockel montiert. Höhe 61 cm, Armspanne 44 cm

€ 10 000 – 12 000

An early 16th century Mechelen carved wooden Corpus Christi. Carved in the round, the arms visibly attached. With presumably original polychromy. Partial retouches and overpainted to the area around the perizonium. A figure of Christ crucified with four nails, designed for a slightly lowered viewpoint. He is depicted with elongated proportions with his arms outstretched. The quality of the carving is particularly evident in the facial expression and the fine curls of the hair. Alongside the skilful rendering of the anatomy, the figure is also characterised by the naturalistic ponderation of the upper and lower body. The figure is stamped with the city mark of Mechelen under the left foot.

Some fingers lost or reattached. Minimal wear. Mounted to a metal plinth via metal clamps. Height 61 cm, width of arms 44 cm



HANS DEGLER

1564 München (?) – 1635 Weilheim

1333 **MUTTERGOTTES AUF DER MONDSICHEL.** Wohl Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Originale farbige Fassung. Auf Vorder- und Unteransicht gestaltete Darstellung der über Wolken thronenden Muttergottes, wobei Maria ihre Füße auf eine Mondsichel setzt. Die besondere Qualität der Skulptur besteht neben der Ausführung des bewegten Faltenwerks der Gewänder besonders in der Erfassung der Intimität zwischen der Mutter und dem Christuskind, das Maria mit beiden Händen stehend auf ihren Knien hält. Hans Degler führte seit 1590 gemeinsam mit seinem Schwiegervater Adam Krumpper eine große Schnitzerwerkstatt in Weilheim in Oberbayern, von wo aus er bedeutende Aufträge zum Beispiel für die Kirche St. Ulrich und Afra in Augsburg ausführte. Unsere Muttergottes ist zu Beginn des 17. Jahrhunderts zu datieren.

Dübelloch und drei Bohrungen auf der Kopfoberseite der Maria. Dünner Ausbruch neben dem linken Bein des Kindes alt hinterlegt. Bestoßungen mit geringen Verlusten. Höhe 75 cm

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

€ 18 000 – 25 000

A carved wood figure of the Virgin on the Crescent by Hans Degler. Presumably limewood, carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. With the original polychromy. A depiction of the Virgin Mary enthroned amidst clouds and resting Her feet upon a crescent moon, designed for a frontal and lowered viewpoint. The quality of this work is particularly evident in the lively drapery of the robes and especially in the way the artist has captured the intimate connection between the Virgin and the Christ Child, who Mary supports upon on Her knees. Hans Degler ran a large woodcarving studio in Weilheim in Upper Bavaria together with his father-in-law Adam Krumpper since 1590. His workshop completed important commissions for the Church of Saint Ulrich and Afra in Augsburg, among many others. This Virgin and Child can be dated to the early 17th century.

A dowel hole and three drilled holes to the upper part of the Virgin's head. a small breakage to the Child's left leg with an old backing. Wear with minor losses throughout. Height 75 cm





SÜDDEUTSCH

17. Jahrhundert

1334 **ENGELSORCHESTER.** Holz, jeweils vollrund geschnitzt. An Haaren und Gewändern vermutlich Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Reizvolles Ensemble von sieben zusammengehörigen nur mit Tüchern bekleideten Putten, die in bewegten Körperhaltungen auf verschiedenen Saiten- und Blasinstrumenten spielen. In der Lebendigkeit der Ausstrahlung und im schnitzerischen Detail qualitätvolle Arbeiten.

Lediglich Wurmlöcher, sonst in gutem Zustand. Höhe 42-44 cm

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

€ 25 000 – 35 000

A group of South German 17th century musical angels. Carved in the round. With possible remains of older polychromy to the hair and garments. A charming ensemble of seven putti in draperies. The lively figures are each shown in various poses, playing stringed and brass instruments, and this liveliness and variety adds greatly to their sculptural quality and effect.

Minor insect damage, otherwise in good condition. Height 42 – 44 cm



MICHAEL ZÜRN D. Ä., Umkreis

um 1590 Waldsee – nach 1651 Appenzell (?)

- 1335 **HL. ELISABETH.** Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorder- und Unteransicht gestaltete großformatige Ganzfigur der Heiligen mit Kopftuch und in langen Gewändern, die schwungvoll und faltenreich um ihren Körper drapiert sind. An ihrer Hand führt sie den nur mit einem Fell bekleideten Johannesknaben, dem als Attribut ein zu seinen Füßen liegendes Lamm beigegeben ist.

Ehemals eingesteckte rechte Hand der Elisabeth und Fußspitze des Johannes verloren. Feine vertikale Risse, Wurmlöcher. Bestoßungen mit Verlusten an der Plinthe. Höhe 138 cm

Provenienz *Provenance*

Österreichische Privatsammlung.

€ 10 000 – 12 000

A carved limewood figure of Saint Elisabeth, circle of Michael Zürn the Elder. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. Minimal remains of former polychromy. A large figure of Saint Elisabeth designed for a frontal and lowered viewpoint. She wears a headscarf and long robes falling in richly draped folds around her body. She holds the young Saint John the Baptist, who is dressed in a fur garment and is shown with a lamb as his identifying attribute, in her hand.

The separately worked right hand of Elisabeth and the tip of John's foot lost. Vertical cracks and insect damage. Wear with losses to the plinth. Height 138 cm



WOHL FLÄMISCH

17. Jahrhundert

1336 **THRONENDE HEILIGE.** Holz, vollrund und teilweise durchbrochen geschnitzt. Ältere und wohl originale farbige Fassung. Heilige in vornehmer Tracht, das mit der vorgestreckten rechten Hand ehemals gehaltene Attribut heute verloren. Die Seiten des Thrones sind als Sphingen gestaltet.

Nur geringfügige Bestoßungen.
Höhe 21 cm

Provenienz *Provenance*
Norddeutsche Privatsammlung.

A 17th century carved wooden figure of an enthroned saint, probably Flemish. Carved in the round and partially free-standing. With older polychromy, presumably the original. A figure of a saint in elegant clothing seated in a sphinx throne with his right hand extended, the original attribute now lost.

Minor wear throughout. Height 21 cm

€ 1 000 – 1 200



WOHL FLÄMISCH

18. Jahrhundert

1337 **PERSONIFIKATION DES WINTERS.** Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Große Reste einer älteren und wohl originalen farbigen Fassung. Auf einem Felsen stehende Figur eines bärtigen Mannes mit Kopfbedeckung, pelzgefüttertem Mantel, Kniebundhosen und Stiefeln; das Attribut eines geflochtenen Vogelkäfigs in seiner rechten Hand wohl nicht ursprünglich zugehörig. Wohl aus einer Folge der „Vier Jahreszeiten“.

Linker Arm und Teile der Plinthe verloren. Geringfügige Bestoßungen. Höhe 31,5 cm

Provenienz *Provenance*

Norddeutsche Privatsammlung.

An 18th century carved wood personification of winter, probably Flemish. Carved three-quarters in the round, the reverse flattened. Extensive remains of older polychromy, presumed to be the original. Standing figure of a bearded man with a covered head, fur-lined cloak, knee breeches, and boots. The woven birdcage held in his right hand as an attribute presumably an addition. The figure most likely originates from a series representing the four seasons.

The left arm and parts of the plinth lost, minor wear throughout. Height 31.5 cm

€ 1 500 – 1 700



WOHL SPANIEN

um 1700

‡ 1338 **CORPUS CHRISTI.** Elfenbein, voll-
rund geschnitzt, Arme und seitlicher Teil
des Lententuches erkennbar angesetzt.
Corpus Christi im Viernageltypus mit
auseinander gezogenen Armen und in-
gelängten Proportionen. Das ausdrucks-
starke dornenbekrönte Haupt wie auch
der nur mit dem von einer Kordel ge-
haltenen Lententuch bekleidete nackte
Körper sind detailliert und plastisch
ausgearbeitet.

Feine vertikale Risse, Bräunungen. Auf
mit Samt bezogene hölzerne Grundplatte
montiert. Höhe 61 cm, Armspanne 50 cm

*A carved ivory Corpus Christi, presum-
ably Spanish, circa 1700. Carved in the
round, the arms and sides of the perizo-
nium visibly attached. A figure of Christ
crucified with four nails with His arms
outstretched. The figure is depicted with
elongated proportions wearing nothing
but the perizonium and the crown of
thorns. The anatomy of the exposed body
is carved with great attention to detail
and sculptural depth.*

*With vertical hairline cracks and yellow-
ing. Mounted on a velvet covered wooden
panel. Height 61 cm, width of arms 50 cm*

€ 6 000 – 8 000



PIERRE LEGROS D. J., zugeschrieben
1666 Paris – 1719 Rom

1339 **ALOYSIUS GONZAGA**. Terrakotta, vollrund gestaltet, mit Resten einer ehemaligen wohl teilweisen weißlichen Fassung. Aloysius Gonzaga als jugendlicher Novize des Jesuitenordens in Soutane und Rochett, auf einem Betpult kniend mit den Attributen Totenkopf und Buch. 1726 heiliggesprochen, wurde er bereits 1699 noch als Seliger von Pierre Legros d. J. auf einem Altar in S. Ignazio in Rom dargestellt.

Kopf wieder angefügt. Geringfügige Bestoßungen. Höhe 27 cm

Provenienz *Provenance*
Deutsche Privatsammlung.

A terracotta figure of Saint Aloysius Gonzaga, attributed to Pierre Legros the Younger. Worked in the round, with remains of partial white polychromy. Aloysius Gonzaga is depicted as a novice of the Jesuit Order in a cassock and rochet kneeling at a prie-dieu with his attributes, a skull and a book. Gonzaga was beatified in 1726 but was already depicted as a blessed figure in Pierre Legros the Younger's altar at Sant' Ignazio in Rome in 1699.

*The head reattached. Minor wear.
Height 27 cm*

€ 3 000 – 4 000



FLÄMISCH

17. Jahrhundert

- 1340 **KREUZIGUNG CHRISTI.** Buchs-
holz vollrund geschnitzt, Figuren und
INRI-Tafel separat gearbeitet. Der Corpus
Christi in überlängten Proportionen
hängt an einem hohen Kreuz, dessen
Balken als Baumstämme gestaltet sind,
auf den seitlichen Baumwurzeln stehen
die trauernde Muttergottes und Johan-
nes. Die Basis des Kreuzes wird von
einem großen Totenschädel gebildet, um
den sich die Paradiesesschlange windet.
Lendentuch Christi auf der linken Seite
ergänzt. Auf hölzernen Sockel montiert.
51,5 cm (ohne Sockel)

*A 17th century Flemish carved boxwood
crucifixion group. Carved in the round,
the figures and the INRI panel worked
separately. Christ is depicted with elon-
gated proportions on a tall cross whose
vertical and horizontal beams imitate the
branches of a tree. Figures of the Virgin
Mary and Saint John stand on either side
of the tree's roots. The base of the cross is
formed by a large skull entwined by the
serpent from the Garden of Eden.*

*The left edge of the perizonium replaced.
Mounted on a wooden plinth. 51.5 cm
(without plinth)*

€ 6 000 – 8 000



WOHL SÜDDEUTSCH

3. Viertel 18. Jahrhundert

- 1341 **GEISSELUNG CHRISTI.** Holz, geschnitzt. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Stark plastisches Hochrelief in stilisierter Akanthusrahmung. Wohl zu einem Kreuzweg gehörig.
Linke Fußspitze der Christusfigur verloren, kleiner Ausbruch unten rechts. Nur geringfügige Bestoßungen. 26 x 21 x 4 cm

Provenienz *Provenance*

Württembergische Privatsammlung.

A carved wood relief of the Flagellation, probably South German, third quarter 18th century. Minimal remains of former polychromy. High relief depiction in a stylised acanthus surround. Probably originally belonging to a series of the Stations of the Cross.

The left tip of Christ's foot lost, a minor breakage to the upper right. Minimal wear. 26 x 21 x 4 cm

€ 2 000 – 3 000



JOHANN PETER
SCHWANTHALER D. Ä., Werkstatt
1720 Ried – 1795 Ried

1342 HL. MARKUS. Holz, dreiviertelrund
geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht.
Ältere farbige Fassung, weitgehend
übergangen. In bewegtem Kontrapost
stehende Figur des Evangelisten, das
Buch in seiner vorgestreckten rechten
Hand nicht erhalten.

Verlust auf der Rückseite des Kopfes,
Strahlenkranz ergänzt. Figur und separat
geschnitzter Löwe auf einen neueren
Holzsockel gesetzt. Aufschrift auf der
Rückseite „1900 Hütten Leogang Vogl“.
Höhe 81 cm (mit Sockel)

Provenienz *Provenance*
Österreichische Privatsammlung.

*A carved wood figure of Saint Mark,
workshop of Johann Peter Schwanthaler
the Elder. Carved three-quarters in the
round, the reverse flattened. Extensively
overpainted older polychromy. A figure
of Saint Mark the Evangelist standing
in lively contrapposto. The book in his
extended right hand lost.*

*Losses to the back of the head, the aureo-
la replaced. The figure and the separately
carved lion mounted on a newer wooden
plinth. Inscribed to the reverse “1900
Hütten Leogang Vogl”. Height 81 cm
(with base)*

€ 4 000 – 6 000



GIOVANNI BATTISTA LOMBARDI

1823 Brescia – 1880

1343 **BÜSTE EINER VERSCHLEIERTEN FRAU.** Carraramarmor, vollrund bearbeitet. Die fein gearbeitete Darstellung einer trauernden Frau mit tief verschleiertem Gesicht ist unten auf der Rückseite mit „GB. Lombardi / Roma. 1870“ signiert und datiert. Von Giovanni Battista Lombardi sind mehrere Grabdenkmäler auf dem Camposanto seines Heimatortes Brescia überliefert.

Nur ein kleiner schwarzer Farbabrieb auf der Rückseite, sonst makellos. Auf Postament lose aufgesetzt. Höhe 55 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*
Hessischer Privatbesitz.

A marble bust of a veiled woman by Giovanni Battista Lombardi. Carrara marble, carved in the round. A finely carved depiction of a lady in mourning with a veil pulled far down across her face. The piece is signed and dated to the reverse "GB. Lombardi / Roma. 1870". Several grave sculptures by Giovanni Battista Lombardi exist on the Camposanto of his home town of Brescia.

A small black scuff to the reverse, otherwise in pristine condition. Loosely attached to a plinth. Height 55 cm (without plinth).

€ 8 000 – 10 000



HEINRICH MAXIMILIAN IMHOF

1798 Bürglen – 1869 Rom

1344 **MIRIAM MIT DEM TAMBURIN.** Weißer Carraramarmor, vollrund bearbeitet. Heinrich Maximilian Imhof trat 1820 in das Atelier von Dannecker in Stuttgart ein, 1824 reiste er nach Rom, um sich unter Thorvaldsen weiter auszubilden. 1830 erhielt er von König Ludwig von Bayern den Auftrag zu einer Büste Kaiser Maximilians I., 1835 wurde er von König Otto von Griechenland als Professor nach Athen berufen. Bereits 1838 jedoch kehrte Imhof nach Rom zurück, wo er bis zu seinem Tode ansässig blieb und zumeist Gestalten aus dem Alten Testament als Vorwurf wählte. Unsere auf der Plinthe mit „H. IMHOF. FEC ROM. 1867“ signierte und datierte Skulptur zeigt eine junge Frau, die schreitend auf einem Tamburin spielt. In ihr ist die Prophetin Miriam dargestellt, die nach dem Durchzug durch das Rote Meer und der Vernichtung der Ägypter den israelitischen Frauen voranschreitend ihr Siegeslied anstimmt (Exodus Kap.15, Vers 20). Unsere Skulptur ist eine verkleinerte Wiederholung der lebensgroßen ersten Version in Marmor dieser Darstellung, die Imhof 1859 geschaffen hatte (heute Stuttgart, Staatsgalerie).

Geringfügige Bestoßungen an der Plinthe, sonst makellos. Höhe 79 cm

Provenienz *Provenance*
Deutscher Adelsbesitz.

€ 20 000 – 25 000

A marble figure of Miriam with the Tambourine by Heinrich Maximilian Imhof. White Carrara marble carved in the round. Heinrich Maximilian Imhof entered the studio of Dannecker in Stuttgart in 1820 before travelling to Rome in 1824, where he continued his education under Thorvaldsen. In 1830, he received a commission from King Ludwig of Bavaria to create a bust of Emperor Maximilian I. In 1835 King Otto of Greece offered him a professorship in Athens, but he returned to Rome in 1838. He remained there until his death, primarily sculpting figures from the Old Testament. This work is signed to the plinth "H. IMHOF. FEC ROM. 1867" and depicts a striding young woman playing a tambourine. She represents the prophetess Miriam, who led the women of Israel forth with a song of victory following the parting of the Red Sea and the defeat of the Pharaoh's army in Egypt (Exod. 15:20). The present work is a smaller copy of the original life size marble version sculpted by Imhof in 1859 (now in the Staatsgalerie Stuttgart).

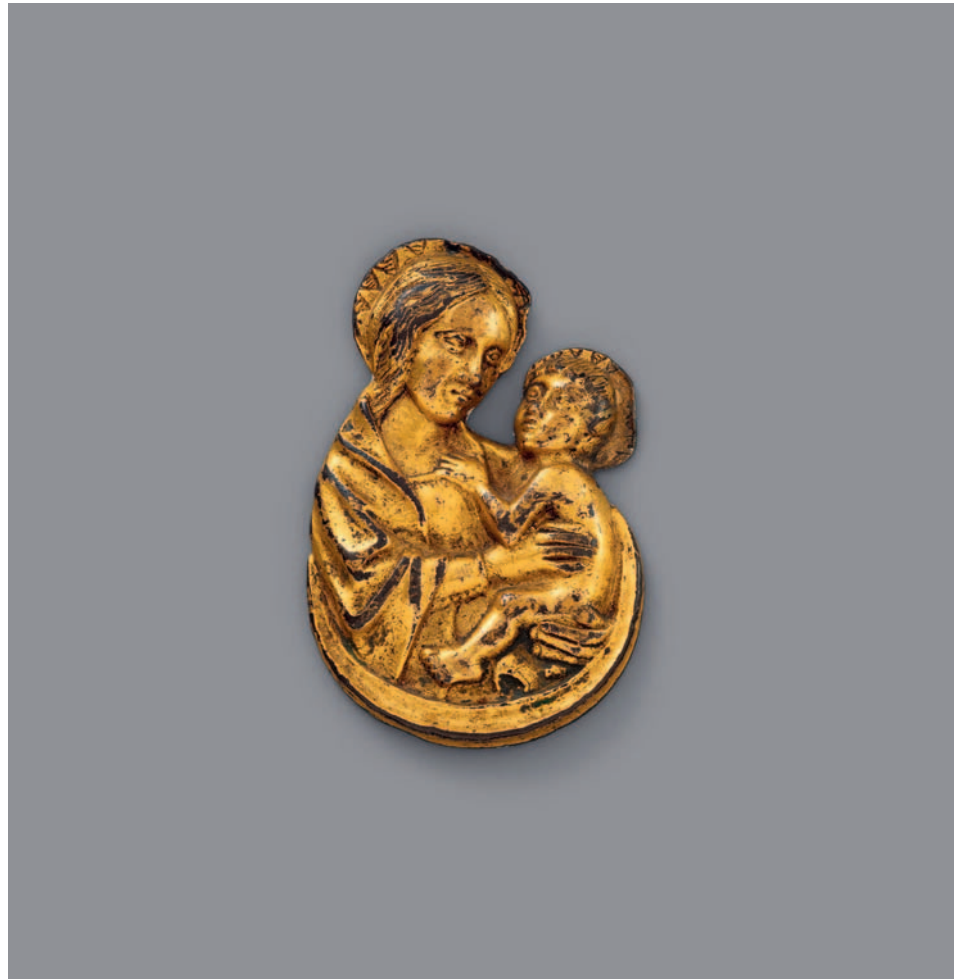
Minimal wear to the plinth, otherwise in pristine condition. Height 79 cm





Privatsammlung Brüssel
Private Collection Brussels





FLÄMISCH

15. Jahrhundert

- 1345 **MADONNA MIT KIND.** Bronze, gegossen, graviert, ziseliert, vergoldet. Die in ihrer Intimität sehr reizvolle silhouettierte Plakette in erhabenem Relief zeigt die Madonna mit Kind in Halbfigur, wobei der untere und seitliche Abschluss durch eine schmale Mond-sichel gebildet wird.
- Nur geringfügige Bestoßungen. Vergoldung berieben. Höhe 6,8 cm

Provenienz *Provenance*

Auktion Sotheby's, London, 8.-9.7.1981, Lot 369. – Kunsthandel Hermann Baer, London 1981. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A 15th century Flemish bronze relief of the Virgin and Child. Cast bronze, engraved, chased, and gilt. A charmingly tender pierced high relief half-figure depiction of the Virgin and Child with a slender crescent moon forming the lower border.

Minimal wear to the bronze and gilding. Height 6.8 cm

€ 3 000 – 4 000

FRANKREICH

frühes 15. Jahrhundert

‡ 1346 **KREUZIGUNG CHRISTI.** Elfenbein, weitgehend freiplastisch aus einem konkaven Werkstück geschnitzt. Qualitätvolle Darstellung des Gekreuzigten, der seine Füße auf ein Suppedaneum und einen Totenschädel setzt. Von dem Schergen zu seiner rechten Seite wird Christus der Stab mit dem Essigschwamm gereicht, auf der anderen Seite ist Longinus wiedergegeben, der Christus seine Lanze in die Seite stößt.

Linker Querbalken wieder angefügt. Teile der zwei Stäbe verloren. Auf mit Samt bezogenen gewölbten Hintergrund mit Sockel montiert. 9,5 x 6 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1968. – Seither Privatsammlung Brüssel.

An early 15th century French carved ivory Crucifixion relief. Largely freestanding relief carved from a concave ivory panel. Finely carved depiction of Christ crucified with His feet placed upon a subpedaneum and with a skull below Him. On Christ's right side, one soldier extends the sponge with vinegar towards Him, whilst Longinus is shown on the left driving a spear into His side.

The left beam of the cross reattached. Parts of the two staffs lost. Mounted on a velvet covered panel with a plinth. 9.5 x 6 cm

€ 10 000 – 12 000



FRANKREICH

15. Jahrhundert

‡ 1347 **KREUZIGUNG CHRISTI.** Elfenbein, geschnitzt, mit geringfügigsten Resten einer ehemaligen wohl teilweisen farbigen Fassung. Erhaben gearbeitetes Relief mit schmaler Rahmenleiste. Unter gotischen Arkaden mit Spitzgiebeln ist der Gekreuzigte zu sehen, begleitet von Johannes, Nikodemus und Joseph von Arimathäa sowie der Muttergottes und Maria Magdalena.

Zwei Bohrungen an der Oberkante. Eine Bohrung an der Unterkante mit vertikalem Riss. 9,3 x 5,2 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1968. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A 15th century French carved ivory Crucifixion relief. With minimal remains of partially overpainted polychromy. High-relief depiction within a narrow border. The crucifixion of Christ is depicted under an arcade of Gothic lancet arches, Christ is accompanied by Saint John, Nicodemus, Joseph of Arimathea, and Mary Magdalene.

With two drilled holes to the upper edge, one to the lower edge, and one vertical crack. 9.3 x 5.2 cm

€ 6 000 – 7 000





WOHL FRANKREICH

2. Hälfte 15. Jahrhundert

‡ 1348 **PAXTAFEL MIT MADONNA MIT KIND.** Elfenbein, geschnitzt. Große Reste einer dunklen farbigen Fassung und teilweisen Vergoldung. Dünnwandiges konkav gewölbtes Relief. Die Bohrungen an den oberen Ecken dürften zur Anbringung eines rückseitigen Griffs gedient haben, mit der die Paxtafel den Gläubigen zum Friedenskuss gereicht wurde.

Bestoßungen mit Verlusten an den Rändern. Vier Bohrungen. Auf mit Samt bezogenen Ständer montiert. 7,7 x 7 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London 1968. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A carved ivory pax tablet with the Virgin and Child, probably French, second half 15th century. With extensive remains of dark polychromy and partial gilding. Thinly carved concave relief. The two drilled holes in the upper corners presumably attachments for the handle with which the pax tablet was passed around the congregation for the kiss of peace.

Wear with losses to the borders. Four drilled holes. Mounted on a velvet covered stand. 7.7 x 7 cm

€ 4 000 – 5 000

SÜDDEUTSCH

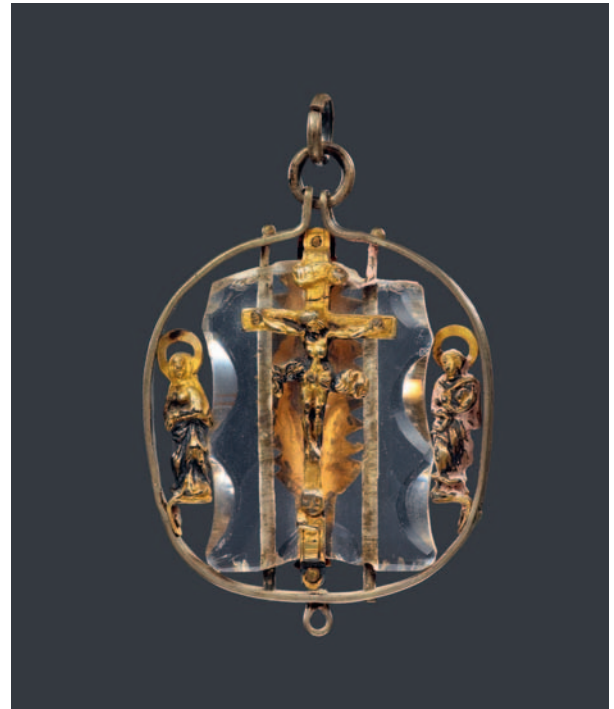
Ende 15. Jahrhundert

- 1349 ANHÄNGER MIT KREUZIGUNG CHRISTI. Silber, gegossen, graviert, vergoldet, geschliffener Bergkristall. Hochovaler zierlicher Silberrahmen mit einem mit Hilfe von zwei Stegen eingefügten Bergkristall. Seiner Vorderseite ist eine miniaturhafte Darstellung der Kreuzigung Christi vorgeheftet, ergänzt um die seitlichen Statuetten von Maria und Johannes. Die Rückseite des Bergkristalls wird von einer Muttergottes im Strahlenkranz geschmückt.

Vergoldung teilweise berieben und angelaufen. Geringfügige Bestoßungen. Höhe 6,5 cm (ohne obere Ösen)

Provenienz *Provenance*

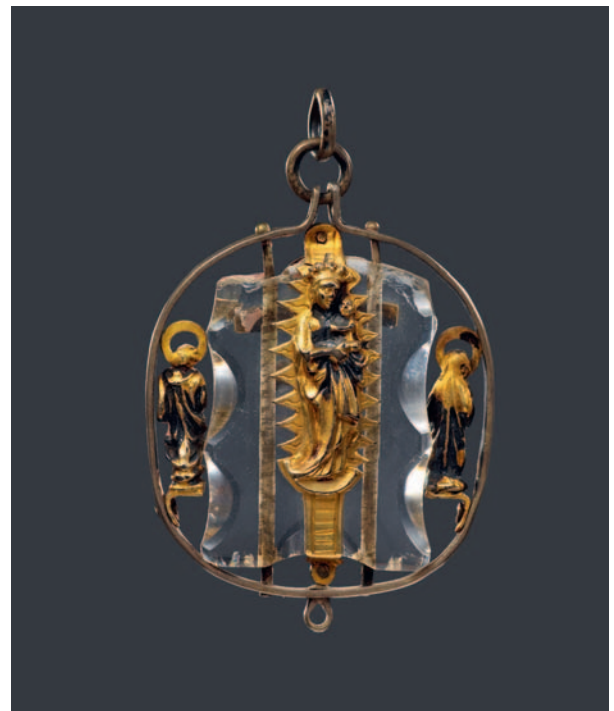
Kunsthandel Hermann Baer, London (ohne Jahr). – Seither Privatsammlung Brüssel.



A South German late 15th century rock crystal Crucifixion pendant. Cut rock crystal in a cast and gilt silver surround. The rock crystal set into the delicate oval frame via two prongs. A miniature depiction of Christ crucified set into the front of the crystal, the scene is completed by two silver figures of the Virgin Mary and Saint John to either side. The reverse with a silver figure of the Virgin Mary in an aureola.

Partial wear to the gilding. Minimal wear throughout. Height 6.5 cm (without the hanging loops)

€ 6 000 – 8 000



DEUTSCH

Ende 15. Jahrhundert

- 1350 ANHÄNGER MIT PIETÀ UND HL. MARGARETHA. Perlmutter, geschnitten (recto). Silber, graviert, Reste von Vergoldung (verso). Das erhaben gearbeitete Perlmutterrelief mit der Darstellung einer Pietà ist in einen silbernen Rahmen mit zwei Aufhängeösen eingefügt. Die Rückseite des Anhängers wird von einer zeitgleich zu datierenden Silberplatte verschlossen, dessen Gravur in Halbfigur die bekrönte Hl. Margaretha mit dem Drachen als ihrem Attribut zeigt. Nur geringfügige Bestoßungen, Oberflächen berieben. Durchmesser 4,5 cm (mit Rahmung)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1968. – Seither Privatsammlung Brüssel.

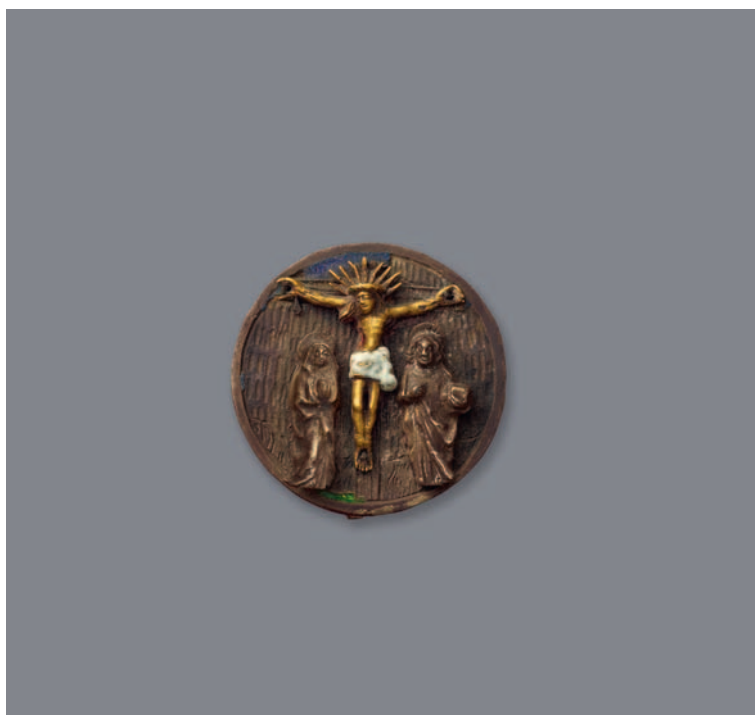


A late 15th century German carved mother-of-pearl pendant with the pietà and Saint Margaret. The reverse of engraved silver with traces of gilding. A carved mother-of-pearl high-relief depiction of a pietà in a silver frame with two hanging loops. The reverse of the pendant backed with a silver plaque of the same period engraved with a half-figure depiction of the crowned Saint Margaret with the dragon as her identifying attribute.

Minor wear and abrasions. Diameter 4.5 cm (with surround)

€ 3 000 – 4 000





WOHL FRANKREICH

Anfang 16. Jahrhundert

- 1351 **PLAKETTE MIT KREUZIGUNG CHRISTI.** Silber, gegossen, teilweise vergoldet, Email. Der runden Grundplatte sind die drei kleinen gegossenen Statuetten von Christus, Maria und Johannes vorgeheftet, wobei der Ge-
kreuzigte durch Vergoldung und Email hervorgehoben wird. Die Plakette dürfte vermutlich ehemals dem Fuß eines Kelches aufgelegt gewesen sein.

Rechte Hand Christi teilweise verloren.
Auf mit Samt bezogene Unterlage montiert. Durchmesser 3,6 cm

An early 16th century enameled silver plaque with the Crucifixion, probably French. Round plaque with three raised statuettes of Christ, Mary, and Saint John, the figure of Christ accentuated with gold and enamel. The plaque may have originally been set into the base of a chalice.

*Christ's right hand partially lost.
Mounted on a velvet covered panel.
Diameter 3.6 cm*

€ 1 000 – 1 500

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1971. – Seither Privatsammlung Brüssel.



WOHL DEUTSCH

Ende 15. Jahrhundert

1352 **ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE.** Perlmutter, geschnitten. Das reizvolle Relief zeigt eingebettet in eine baumbestandene Landschaft zur Rechten die bekrönte Muttergottes, die ihr Kind auf dem Schoß hält. Zur Linken sind die anbetenden Könige wiedergegeben, zuoberst sind ein Engel und die Köpfe von Ochse und Esel zu sehen.

Geringfügige Bestoßungen und kleine Reste von Verschmutzung. In hölzernen Rahmen eingefügt. Durchmesser 6,5 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthändler Hermann Baer, London
1966. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A late 15th century carved mother-of-pearl relief with the Adoration of the Magi, probably German. This charming relief depicts a wooded landscape with the crowned Virgin Mary holding the Christ Child on her lap on the right. The three kings are depicted approaching from the left, and at the upper border we see an angel and the heads of the ox and ass.

Minimal wear and soiling. Inset into a wooden frame. Diameter 6.5 cm

€ 3 500 – 4 500



WOHL DEUTSCH

Ende 15. Jahrhundert

- 1353 **MARTYRIUM DER HL. KATHARINA.** Perlmutter, geschnitten. Fein gearbeitetes Rundrelief mit glattem Rand und vertieftem Spiegel. Die Darstellung zeigt die kniende Katharina mit dem Rad als ihrem Attribut, zur Linken ist der sein Schwert schwingende Scherge wiedergegeben.

Nur geringfügige Bestoßungen, Reste von Verschmutzung. Vier kleine Bohrungen zur Montierung in einen mit Samt bezogenen kleinen Rundrahmen. Durchmesser 5,7 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1966. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A late 15th century carved mother-of-pearl relief with the martyrdom of Saint Catherine, probably German. Finely worked round relief with smooth borders and recessed centre. The piece depicts Saint Catherine kneeling with the wheel as her identifying attribute and a soldier with an upraised sword beside her on the left.

Minimal wear, minor soiling. Four small drilled holes allow the piece to be mounted to the velvet covered frame. Diameter 5.7 cm

€ 3 000 – 4 000

SÜDDEUTSCH

1. Hälfte 16. Jahrhundert

- ‡ 1354 **HL. MARIA MAGDALENA.** Elfenbein, vollrund geschnitzt. Auf Vorderansicht gestaltete im Kontrapost stehende Figur der Heiligen mit einem Salbgefäß in ihrer linken Hand. Der Faltenfall von Schleier, bodenlangem Kleid und um den Körper drapierten Umhang ist detailliert beobachtet und fein ausgeführt. Horizontaler Riss unter dem Hals, rechter Arm wieder angesetzt. Leichte Bräunungen. Auf hölzernen Sockel montiert. Höhe 12,8 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1973. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A South German carved ivory figure of Mary Magdalene, first half 16th century. Carved in the round. A standing figure of the saint designed for a frontal viewpoint. Mary Magdalene stands in contrapposto and holds an ointment jar in her left hand. The drapery of the veil, the floor length gown, and the cloak are finely observed and delicately worked.

A horizontal crack below the neck, the right arm reattached. Slightly yellowed. Mounted on a wooden plinth. Height 12.8 cm (without plinth)

€ 5 000 – 7 000



NORDITALIEN

2. Hälfte 16. Jahrhundert

1355 AUFERSTANDENER CHRISTUS.

Silber, in zwei Teilen (Körper und Gewand) gegossen, ziseliert, teilweise vergoldet. Im Kontrapost und leicht zur Seite gewandt auf einer kleinen Plinthe stehende Figur des Auferstandenen, die Hände segnend erhoben und mit einer Fahne in seiner Armbeuge. Der detailliert durchgeführte Körper mit seiner Seitenwunde ist nur mit einem Lendentuch bekleidet, auf dem Rücken Christi fällt ein Umhang bis zum Boden hinab.

Vergoldung teilweise berieben. Auf hölzernen Sockel montiert. Höhe 10 cm (mit Fahne)

Provenienz *Provenance*

Sammlung Spitzer. – Auktion Sotheby's, London, 18.11.1982, Lot 54. – Kunsthandel Hermann Baer, London 1982. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A North Italian silver figure of Christ risen, second half 16th century. Cast in two parts (body and robe), chased and partially gilt. A figure of the resurrected Christ on a shallow plinth standing in contrapposto with His hands upraised in blessing and holding a flag in the crook of His arm. Christ's anatomy is finely rendered, He is shown with the wound in His side and dressed in a perizonium and cloak which falls to the ground behind Him.

Slight wear to the gilding. Mounted on a wooden plinth. Height 10 cm (with flag)

€ 3 500 – 4 500





LIMOGES

Mitte 16. Jahrhundert

- 1356 **HL. HIERONYMUS.** Email. Rahmen Bronze, vergoldet. Links mit „SANCTE IERONIMEE“ bezeichnet. Der von einem Löwen begleitete Büßende kniet vor einem Totenschädel in einer felsigen Landschaft. Die qualitätvolle Arbeit ist im Auktionskatalog von Christie's, London, 8.7.1981, Lot 301 versuchsweise Pierre Courteys zugeschrieben worden. Pendant zum folgenden Lot.

Kleiner Verlust oben links, feiner Riss und kleiner Ausbruch unten links. Rahmen mit leichten Bestoßungen. 10 x 7,5 cm (mit Rahmen)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London 1972. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A mid-16th century Limoges enamel depiction of Saint Jerome. In a gilt bronze frame. Inscribed "SANCTE IERONIMEE" on the left side. Depicting the penitent Saint Jerome with a skull and a lion in a rocky landscape. In the Christie's London catalogue (8.7.1981, lot 301) this finely rendered depiction is attributed to Pierre Courteys. Pendant piece to the following lot.

A minor loss to the upper left, a hairline crack and a small breakage to the upper left. Minor wear to the frame. 10 x 7.5 cm (with frame)

€ 4 000 – 5 000



LIMOGES

Mitte 16. Jahrhundert

- 1357 **HL. JOHANNES DER TÄUFER.**
 Email. Rahmen Bronze, vergoldet. Der in einer baumbestandenen Landschaft kniende in ein Fellgewand gekleidete Heilige weist mit seiner rechten Hand auf das Lamm Gottes, in seiner linken Hand hält er ein Kreuz mit Kreuzesfahne. Auch in der Gestaltung des Rahmens Pendant zum vorhergehenden Lot.

Guter Zustand. Rahmen mit leichten Bestoßungen. 10 x 7,3 cm (mit Rahmen)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
 1972. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A mid-16th century Limoges enamel plaque with Saint John the Baptist. In a gilt bronze frame. Depicting the saint kneeling in a wooded landscape in a hair shirt pointing towards the lamb of God with his right hand and holding a cross with a flag in his left. Pendant piece to the previous lot in frame and composition.

In good condition. Minor wear to the frame. 10 x 7.3 cm (with frame)

€ 4 000 – 5 000



ITALIEN

16. Jahrhundert

- 1358 **CAMEO MIT GRABLEGUNG CHRISTI.** Achat, geschnitten. Qualität-voller kreisrunder Cameo mit gleichmäßig konkavem Spiegel, aus dem die Darstellung der Grablegung Christi in erhabenem Relief herausgearbeitet ist. Die überfein gearbeitete Szene zeigt dabei die Gottesmutter, Johannes und Maria Magdalena, die den Leichnam in einen mit einer Girlande geschmückten Sarkophag senken. Auf der Rückseite des Cameos eine leicht erhabene Rosette. Nur eine geringfügigste Bestoßung unten rechts, sonst makellos. Durchmesser 4,6 cm, Tiefe 0,9 cm

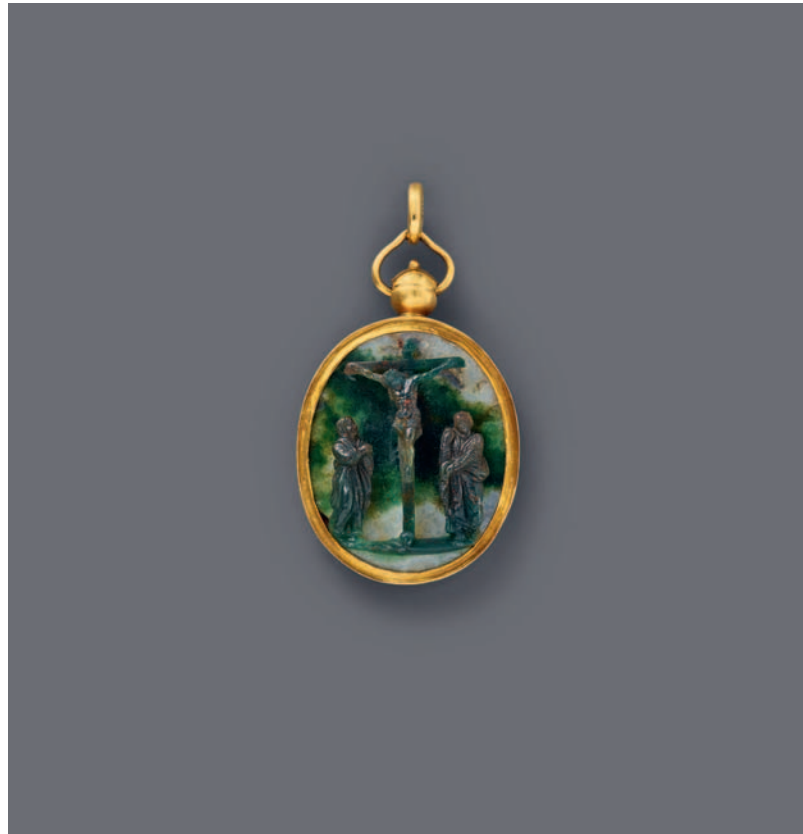
A 16th century Italian carved agate cameo with the Entombment. A finely carved round cameo with a high-relief depiction of the Entombment of Christ carved into the concave upper section. The finely worked scene depicts the Virgin Mary, Saint John, and Mary Magdalene lowering the garlanded body of Christ into a sarcophagus. The reverse of the cameo is carved with a slightly raised rosette.

A minute chip to the lower left, otherwise flawless. Diameter 4.6 cm, depth 0.9 cm

€ 6 000 – 8 000

Provenienz *Provenance*

Auktion Sotheby's, London, 10.12.1981, Lot 113. – Kunsthandel Hermann Baer, London 1982. – Seither Privatsammlung Brüssel.



WOHL ITALIEN

16. Jahrhundert

1359 **ANHÄNGER MIT KREUZIGUNG.**

Achat, geschnitten, Gold. Die Kreuzigungsgruppe mit Christus, Maria und Johannes ist präziosenhaft fein und stark plastisch hervortretend aus dem Stein herausgeschnitten, wobei der grünliche Moosachat es ermöglichte, die dunklere Figurengruppe von dem lebendigen helleren Hintergrund abzusetzen. Der Stein wird von einem schlichten Goldrahmen eingefasst.

Winzige Bestoßung auf der Oberseite des Kreuzbalkens, sonst makellos.

4,5 x 3,0 cm

A 16th century carved agate Crucifixion pendant, probably Italian. Finely carved high relief depiction of the Crucifixion with the Virgin and Saint John. The figures carved from the darker layer of the mossy agate cameo contrast starkly against the lively background carved from the lighter layer. The stone set into a simple gold surround.

Minimal damage to the upper section of the cross beam, otherwise in pristine condition. 4.5 x 3.0 cm

€ 4 000 – 6 000

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London

1974. – Seither Privatsammlung Brüssel.



WOHL SÜDDEUTSCH

2. Hälfte 16. Jahrhundert

1360 ANHÄNGER MIT MONOGRAMM IHS. Gold, gegossen, graviert, Email, Perlen. In den filigran gearbeiteten Anhänger in Vierpassform ist das Monogramm IHS mittig eingefügt, darunter ist ein kleines Herz zu entdecken, aus dem eine stilisierte Lilie entspringt. Das mehrfarbige Email kontrastiert effektiv zum Goldgrund, ergänzt um das Weiß der herabhängenden sowie der in den Zwickeln des Vierpasses angefügten Perlen.

Email mit geringen Verlusten, sonst makellos. 4,7 x 3,1 cm

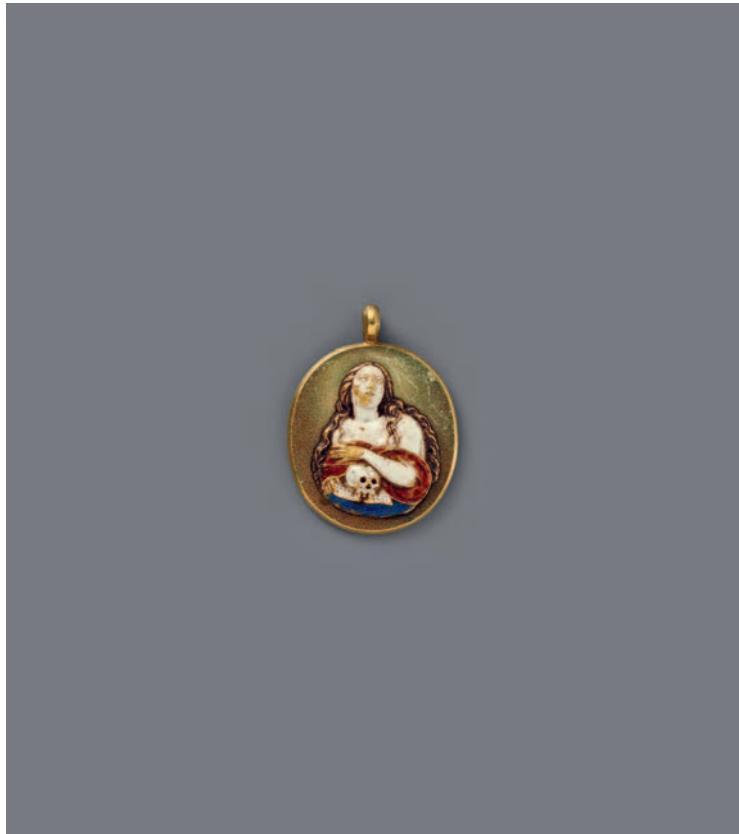
Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1980. – Seither Privatsammlung Brüssel.

An enamelled gold pendant with the IHS monogram, probably South German, second half 16th century. Cast and engraved gold with enamel and pearls. Delicate quatrefoil pendant with the "IHS" monogram to the centre above a stylised lily issuing from a tiny heart. The polychrome enamel creates an elegant contrast to the gold surround, which is further accentuated by the white of the pearls suspended from the pendant and set into the spandrels.

Minor losses to the enamel, otherwise in perfect condition. 4.7 x 3.1 cm

€ 6 000 – 8 000



WOHL SÜDDEUTSCH

1. Hälfte 17. Jahrhundert

- 1361 **ANHÄNGER MIT MARIA MAGDALENA.** Gold, Email. Der Anhänger trägt eine kleine reliefierte Halbfigur der büßenden Maria Magdalena mit einem auf einem Buch liegenden Totenschädel. Die ungemein reizvolle Gestaltung lebt von dem farbigen Kontrast des Goldes zu dem weißen, roten und blauen Email, das die Figur lebendig werden lässt, verstärkt durch das grünlich bemalte Email der ovalen Grundfläche in seiner schmalen goldenen Fassung.

Nur eine winzige Bestoßungen der Grundfläche, Bereibungen. 3,0 x 2,3 cm

An enamelled gold pendant with Mary Magdalene, probably South German, first half 17th century. The pendant bears a tiny half-figure depiction of the penitent Mary Magdalene with a skull and an open book. The charming depiction is accentuated by the contrast of the gold to the white, red, and blue enamel that enliven the figure and combine with the green enamel of the oval ground in its narrow gold setting.

*A tiny dent to the ground, minor abrasions.
3,0 x 2,3 cm*

€ 2 500 – 3 500

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1975. – Seither Privatsammlung Brüssel.

SPANIEN

17. Jahrhundert

1362 ANHÄNGER MIT MUTTER-GOTTES UND EINEM HEILIGEN.

Gold, Silber, teilweise vergoldet, Email.
Die gravierten Darstellungen auf Vorder- und Rückseite zeigen jeweils in Halbfigur die Madonna mit Kind und einen segnenden Heiligen in geistlicher Tracht. Die überfein gearbeitete und mit weißem und blauem Email geschmückte Fassung ist auf dem breiten Rand mit einem umlaufenden durchbrochenen Schmuckband belegt.

Email teilweise verloren, sonst tadellos.

3,8 x 3,0 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
(ohne Jahr). – Seither Privatsammlung
Brüssel.

A 17th century Spanish enamelled gold pendant with the Virgin and saints. Gold and parcel gilt silver with enamels. With engraved depictions of the Virgin and Child to the front and a blessing saint in clerical garb to the reverse. The setting comprises a delicately worked blue and white enamel border within a pierced ornamental surround.

Minor losses to the enamels, otherwise in pristine condition. 3.8 x 3.0 cm

€ 2 000 – 3 000





AUGSBURG

17. Jahrhundert

1363 **ANHÄNGER MIT DER HEILIGEN FAMILIE.** Gold, getrieben, gegossen, graviert, Steine, Email. Das der Vorderseite des Anhängers eingelegte Email zeigt den Wandel der Heiligen Familie, die goldene Rückseite trägt das gravierte Monogramm IHS. Die Fassung und das umgebende zierliche Rankenwerk sind einheitlich mit rot folierten Steinen besetzt.

Nur ein Steg der runden Steinfassung verloren, sonst makelloser Zustand.

4,7 x 4,3 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1972. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A 17th century Augsburg gold pendant with the Holy Family. Cast and engraved gold with gemstones and enamel. With an enamel depiction of the Holy Family to the front, monogrammed "IHS" to the reverse. The mountings and the delicate foliate surround set with red stones in foiled settings.

One prong of the round stone surround lost, otherwise in perfect condition.

4.7 x 4.3 cm

€ 3 000 – 4 000



SÜDDEUTSCH

Anfang 17. Jahrhundert

1364 **PIETÀ.** Vermutlich Kelheimer Kalkstein mit geringfügigsten Resten einer ehemaligen wohl nur teilweisen farbigen Fassung. Auf leichte Unteransicht gestaltete auf einem auf den Seiten geschmückten Thron sitzende Muttergottes, die den Leichnam ihres toten Sohnes auf ihren Knien hält. Im Detail fein ausgeführte Kleinplastik.

Bestoßungen mit Verlusten auf der Rückseite des Throns. Auf Marmorsockel montiert. 12,5 x 9,5 x 6 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1971. – Seither Privatsammlung Brüssel.

An early 17th century South German carved Limestone Pietà. Presumably Kelheim. With minimal remains of partial polychromy. A figure of the Virgin seated on an ornamental throne holding the body of Her dead Son in Her lap. A small and finely detailed carving designed for a slightly lowered viewpoint.

Wear with losses to the back of the throne. Mounted on a marble plinth. 12.5 x 9.5 x 6 cm (without the plinth)

€ 3 000 – 4 000

WOHL SÜDDEUTSCH

17. Jahrhundert

- ‡ 1365 **CHRISTUSKIND MIT TOTENSCHÄDEL.** Elfenbein, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt. Reizvolle Darstellung des nur mit einem Tuch bekleideten Christuskindes, das seinen linken Fuß triumphierend auf einen Totenschädel setzt; in seinen Händen hält es die Erdkugel und ein Kreuz. Um den kurzen abgesägten Baumstamm zu seiner Seite windet sich die Paradiesesschlange zu dem gesenkten Ast mit dem Apfel.

Feine vertikale Risse, sonst makellos.
Bräunungen auf der Rückseite.
Höhe 9,5 cm

Provenienz *Provenance*

Auktion Christie's, London, 29.4.1980,
Lot 163. – Kunsthandel Hermann Baer,
London 1980. – Seither Privatsammlung
Brüssel.

A 17th century carved ivory figure of Christ with a skull, probably South German. Carved in the round and partially freestanding. A charming depiction of the Christ Child with His foot resting triumphantly upon a skull. He is shown wrapped in a cloth holding a globe and a cross in His hands. The snake from the Garden of Eden is shown coiled around the treestump beside him creeping down towards a drooping branch with an apple.

With vertical hairline cracks, otherwise in perfect condition. The reverse slightly yellowed. Height 9,5 cm

€ 6 000 – 8 000



SÜDDEUTSCH

17. Jahrhundert

‡ 1366 **HAUSALTAR MIT DER VERSPOTTUNG CHRISTI.** Aufbau in Holz, mit Schildpatt furniert. Beschläge in Silber, gegossen, graviert, teilweise vergoldet. Elfenbein, teilweise freiplastisch geschnitzt. Der wohl in Augsburg entstandene qualitätvolle Hausaltar zeigt in seiner Mitte in einem eingefügten wohl süddeutschen Elfenbeinrelief mit der Verspottung Christi eine Szene aus der Passion. Das Hauptgeschoss steht auf einer rechteckigen Grundplatte mit einem eingezogenen Fuß. Das zentrale Relief wird seitlich von Pilastern flankiert, denen seitlich Voluten angesetzt sind, wie auch der gestufte Architrav zuoberst flammende Herzen trägt. Der Schmuck der farbig mit Schildpatt belegten Architektur wird durch reiche aufgelegte Silberornamentik vervollständigt.

Elfenbein mit leichten Bräunungen. Silber angelaufen, aufgelegtes Blattgold mit Verlusten. Geringfügige Bestoßungen. 40,5 x 21,5 x 7 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1972. – Seither Privatsammlung Brüssel.

€ 25 000 – 35 000

A 17th century South German domestic altar with the Mocking of Christ. Wooden corpus with tortoiseshell veneer, parcel gilt silver mountings and a central carved ivory panel. This opulent house altar is thought to have been made in Augsburg using a South German carved ivory panel depicting the Mocking of Christ. The upper section rests on a waisted rectangular plinth and consists of an arched central relief, flanked by pilasters with scrolls on either side. The finials of the stepped architrave formed as flaming hearts and the entire surround is decorated throughout with detailed silver scroll reliefs over tortoiseshell veneer.

The ivory slightly yellowed. The silver tarnished, losses to the gold leaf. With minor wear. 40.5 x 21.5 x 7 cm





SÜDDEUTSCH

17. Jahrhundert

‡ 1367 **VERSPOTTUNG CHRISTI.** Elfenbein, geschnitzt. Stark erhabenes und teilweise hinterschnittenes Relief. Die Szene wird von Mauerwerk hinterfangen, dessen Kontur von der Grundplatte abgestuft ist, so dass das Relief wohl ehemals in eine Rahmung eingefügt gewesen ist.

Linke Hand des zweiten Schergen von rechts verloren. Auf mit Samt bezogene Unterlage fest montiert. 7 x 12,5 cm

A 17th century South German carved ivory relief of Christ mocked. Deeply carved high-relief depiction. The chamfered edge of the stone wall in the background indicates that the piece was originally housed in a frame.

The left hand of the second henchman from the right lost. Mounted on a velvet covered panel. 7 x 12.5 cm

€ 2 000 – 3 000

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1971. – Seither Privatsammlung Brüssel.

FLÄMISCH

1. Hälfte 17. Jahrhundert

‡ 1368 PYXIS MIT DER PASSION

CHRISTI. Elfenbein, geschnitzt. Die dünnwandige Pyxis zeigt in erhabenem Relief umlaufend sechs Szenen aus der Passion Christi: Christus am Ölberg, Christus vor Hannas und Christus vor Kaiphäs sowie die Geißelung, Kreuztragung und Kreuzigung Christi.

Deckel nicht erhalten. Auf der rechten Seite durchgehend gebrochen. Teilweise gebräunt. Auf mit Samt bezogenen Sockel montiert. Höhe 6 cm, Durchmesser 11 cm (queroval)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1966. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A Flemish carved ivory pyx with the Passion, first half 17th century. Thin-walled box carved in high-relief with six scenes from the Passion of Christ: Christ on the Mount of Olives, before Hannas, before Caiphäs, the Flagellation, the carrying of the cross, and the Crucifixion.

The lid lost. The right side defective. Partially yellowed. Mounted on a velvet covered plinth. Height 6 cm, diameter 11 cm (oval)

€ 5 000 – 7 000



FLÄMISCH

2. Hälfte 17. Jahrhundert

‡ 1369 **MADONNA MIT KIND.** Elfenbein, vollrund geschnitzt. Geringfügigste Reste einer ehemaligen teilweisen farbigen Fassung. In bewegtem Kontrapost stehende Muttergottes in überlängten Proportionen, die das die Erdkugel haltende nackte Jesuskind zu ihrer Seite über der Hüfte hält. In Beobachtung und Ausführung aller Details qualitätvolle Arbeit.

Ein Finger der rechten Hand Mariens verloren, Zepter nicht erhalten. Bräunungen auf der Rückseite. Auf mit Samt bezogenen Holzsockel montiert. Höhe 17,8 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Auktion Christie's, London, 29.4.1980, Lot 165. – Kunsthandel Hermann Baer, London 1980. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A Flemish carved ivory figure of the Virgin and Child, second half 17th century. Carved in the round, minimal remains of partial polychromy. A finely rendered and detailed depiction of the standing Virgin with elongated proportions holding the nude Christ Child with a globe over Her hip.

One finger of Mary's right hand and the sceptre lost. Yellowing to the reverse. Mounted on a velvet covered wooden plinth. Height 17.8 cm (without plinth)

€ 7 000 – 9 000



SPANIEN ODER PORTUGAL

17. Jahrhundert

‡ 1370 **ANBETUNG DES KINDES.** Elfenbein, geschnitzt, originale farbige Fassung. Der muschelförmige Reisealtar zeigt auf seiner vertieften Vorderseite in erhabenem Relief die Anbetung des Christuskindes durch Maria und Joseph, ergänzt um die Darstellung Gottvaters über Wolken, eines Engels mit Kelch sowie zuunterst Ochse und Esel.

Nur die ehemals aufgesteckte linke Hand des Engels sowie Teile des Kreuzes auf der Weltkugel Gottvaters verloren. Ein geschwungener Riss quer durch das Objekt. Farbfassung mit geringen Verlusten. In einen mit Samt bezogenen Standrahmen montiert, so dass Vorder- und Rückseite sichtbar sind. Durchmesser 6 cm, Tiefe 3,5 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1971. – Seither Privatsammlung Brüssel.



A 17th century carved ivory relief with the Adoration of the Child, Spanish or Portuguese. With the original polychromy. Shell shaped travel altar carved to the front with a high relief depiction of Mary and Joseph adoring the infant Christ beneath God the Father amidst clouds and an angel with a chalice above and the ox and ass below.

The separately attached right hand of the angel and parts of the cross on the orb lost. A curved crack through the entirety of the piece. Minor losses to the polychromy. Mounted on a double-sided velvet covered stand. Diameter 6 cm, depth 3.5 cm

€ 4 000 – 6 000



WOHL GOA

17. Jahrhundert

- ‡ 1371 **HL. JOHANNES (?)**. Elfenbein, vollrond geschnitzt, Reste einer ehemaligen teilweisen farbigen Fassung. Die stehende Figur eines bartlosen jugendlichen Heiligen mit Buch, den Blick aufwärts gerichtet und die rechte Hand vor die Brust gelegt, ist wohl als Johannes unter dem Kreuz Christi zu benennen.

Nur geringfügige Bestoßungen an der Standfläche. Bräunungen. Höhe 11,3 cm

Provenienz *Provenance*

Wohl Kunsthandel Hermann Baer, London. – Privatsammlung Brüssel.

A 17th century carved ivory figure of Saint John (?), probably Goa. Carved in the round with remains of partial polychromy. Standing figure of a beardless young man holding a book. The saint stands with his eyes raised and his right hand placed upon his breast, presumably to be interpreted as a figure of Saint John from a crucifixion scene.

Minimal wear to the base. Yellowing. Height 11.3 cm

€ 1 500 – 2 000



SÜDDEUTSCH

Anfang 18. Jahrhundert

- ‡ 1372 **CORPUS CHRISTI**. Elfenbein, vollrond geschnitzt. Dornen der Krone aus Holz. Geringfügige Reste einer farbigen Fassung an Haaren und Lententuch. Fein gearbeitete Darstellung des gekreuzigten Christus im Dreinageltypus.

Arme erkennbar angesetzt. Verschmutzungen. Auf mit Samt bezogene Unterlage montiert. Höhe 12,5 cm, Armspanne 9,7 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London 1971. – Seither Privatsammlung Brüssel.

An early 18th century South German ivory Corpus Christi. Carved in the round. Wooden thorns. Minimal remains of polychromy to the hair and perizonium. Finely rendered depiction of Christ crucified with three nails.

The arms visibly attached. Minor stains. Mounted on a velvet covered panel. Height 12.5 cm, width of arms 9.7 cm

€ 1 800 – 2 200

DEUTSCH

Anfang 18. Jahrhundert

‡ 1373 **HL. JOHANNES VON NEPOMUK.**
Elfenbein, geschnitzt. Fein gearbeitetes Hochrelief mit der Darstellung des Heiligen in geistlicher Tracht mit Kruzifix und Märtyrerpalme. Als Künstler ist beim Erwerb im Jahr 1964 der Bildhauer Paul Heermann (1673 Freiberg – 1732 Dresden) vorgeschlagen worden.

Vier Bohrungen, zwei vertikale feine Risse in der Grundplatte. Auf mit Samt bezogene Unterlage fest montiert.

7,8 x 5,7 cm

Provenienz *Provenance*

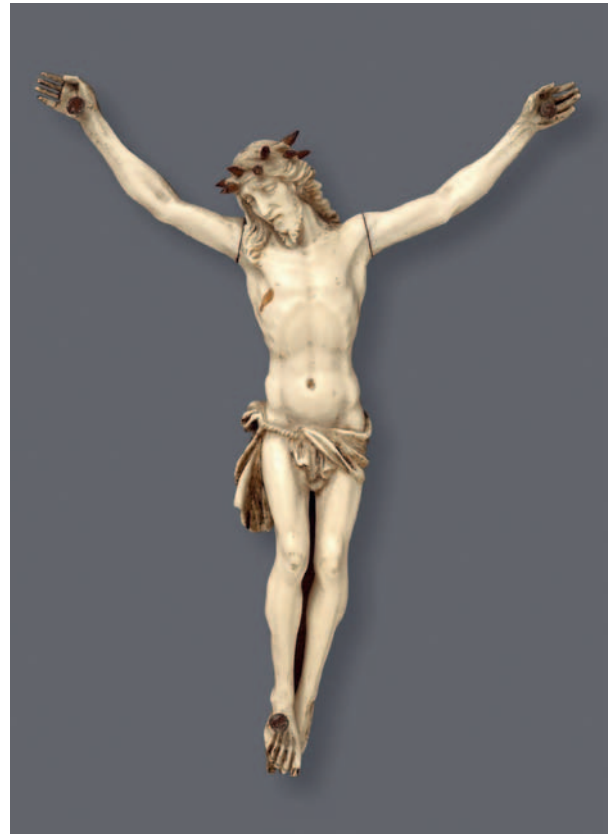
Kunsthandel Hermann Baer, London
1964. – Seither Privatsammlung Brüssel.

An early 18th century German carved ivory figure of Saint John of Nepomuk. Finely carved high-relief depiction of the saint in a clerical gown holding a crucifix and a palm frond. When the piece was purchased in 1964, the sculptor Paul Heermann (1673 Freiberg-1732 Dresden) was suggested as its possible author.

With four drilled holes and two vertical hairline cracks to the base. Securely mounted to a velvet covered panel.

7.8 x 5.7 cm

€ 1 500 – 2 000



WOHL SÜDDEUTSCH

2. Viertel 18. Jahrhundert

‡ 1374 **TAUFE CHRISTI.** Elfenbein, teilweise durchbrochen geschnitzt. Qualitätvolle Darstellung der Taufe Christi durch Johannes im Jordan mit detaillierter Wiedergabe der mit Bäumen und Büschen bewachsenen Landschaft, zuoberst die Taube des Heiligen Geistes im Strahlenkranz. Rahmung aus Eichenlaub mit aufgesetzten Bändern. Pendant zum folgenden Lot.

Makelloser Zustand, nur auf der Rückseite gebräunt. 19 x 11 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1974. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A carved ivory relief of the Baptism of Christ, probably South German, second quarter 18th century. Finely carved pierced relief depiction of Christ being baptised in the River Jordan by John the Baptist, the detailed landscape background enlivened by trees and shrubs. The dove of the Holy Spirit is shown in an aureola in the upper edge of the scene. In a ribbon wrapped oak leaf surround. Pendant to the following lot.

In perfect condition, only the reverse slightly yellowed. 19 x 11 cm

€ 6 000 – 8 000



WOHL SÜDDEUTSCH

2. Viertel 18. Jahrhundert

‡ 1375 **KREUZIGUNG CHRISTI.** Elfenbein, teilweise durchbrochen geschnitzt. Darstellung der Kreuzigung Christi auf dem Berg Golgatha vor der Stadtsilhouette Jerusalems. Zu den Seiten sind die Gottesmutter und Johannes wiedergegeben, zum Fuß des Kreuzes kniet Maria Magdalena mit ihrem unterhalb des kleinen Totenschädels zu sehenden Salbgefäß. Auch in der Gestaltung der Rahmung Pendant zum vorhergehenden Lot.

Makelloser Zustand, nur auf der Rückseite gebräunt. 18,5 x 11 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthändler Hermann Baer, London
1974. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A carved ivory depiction of the Crucifixion, probably South German, second quarter 18th century. Depiction of the Crucifixion of Christ taking place on Mount Calvary with the outline of the city of Jerusalem in the background. The Virgin and Saint John are shown standing beside the cross whilst Mary Magdalene kneels below it with her ointment jar depicted beneath a small skull. Counterpart to the previous lot.

In perfect condition, only the reverse slightly yellowed. 18,5 x 11 cm

€ 6 000 – 8 000



FRANKREICH

18. Jahrhundert

- ‡ 1376 **HÜLLE FÜR EINE MUSKAT-NUSSREIBE MIT LIEBESPAAR.**
Elfenbein, geschnitzt, mit geringfügigen Resten einer ehemaligen wohl teilweisen farbigen Fassung. Die handlich gewölbte Hülle ist auf seiner Vorderseite mit einer reliefierten Darstellung eines in einem Garten tanzenden Liebespaares sowie mit fein gearbeiteten ornamentalen Motiven geschmückt. Das aufklappbare Kästchen an der Oberkante der Rückseite dient zu Aufbewahrung der Muskatnuss.

Nur zwei kurze feine Risse. Reibe noch vorhanden. 21 x 6,5 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
1981. – Seither Privatsammlung Brüssel.

A French carved ivory nutmeg rasp case with an elegant couple, 18th century. With minimal remains of former partial polychromy. A rounded nutmeg rasp case decorated to the front with a relief depiction of a courtly couple dancing in a garden surrounded by ornamental motifs. The covered compartment on the upper reverse of the piece was used to store the nutmeg.

Two hairline cracks. With rasp. 21 x 6.5 cm

€ 2 500 – 3 500

FRANKREICH

18. Jahrhundert

- ‡ 1377 **HÜLLE FÜR EINE MUSKAT-NUSSREIBE MIT CHRONOS UND DER PERSONIFIKATION DER SCHÖNHEIT.** Elfenbein, geschnitzt, mit geringfügigen Resten einer ehemaligen wohl teilweisen farbigen Fassung. In Gestaltung und Funktion zu vergleichen mit dem vorhergehenden Lot, jedoch ohne Aufbewahrungskästchen auf der Rückseite. Die von Rokokoornamentik umgebene Darstellung zeigt den antiken Gott der Zeit Chronos, der die in einer Frau personifizierte Schönheit raubt.

Nur drei kurze Risse auf der Rückseite. Reibe noch vorhanden. 21,5 x 6 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
(ohne Jahr). – Seither Privatsammlung Brüssel.

A French carved ivory nutmeg rasp case with Chronos and a personification of beauty, 18th century. With minimal remains of former partial polychromy. Similar to the previous lot in composition and functionality, but without the storage case to the reverse. Here the front of the rasp is decorated with Rococo ornament surrounding a depiction of Chronos, the ancient God of Time, stealing away beauty, personified by a female figure.

Three short hairline cracks to the reverse. With rasp. 21.5 x 6 cm

€ 2 000 – 3 000



1376



1376



1377



FLÄMISCH

Ende 17. Jahrhundert

1378 BÜSSENDER HL. HIERONYMUS.

Ton, farbig gefasst. Das Relief zeigt den nur mit einem Lententuch bekleideten knienden Hieronymus in einer felsigen Landschaft, begleitet von einem Löwen als seinem kennzeichnenden Attribut, vor ihm ein auf Büchern und dem Kardinalshut des Hieronymus liegendes Kruzifix.

Feiner diagonaler Riss oben links, obere rechte Ecke in Gips ergänzt. In hölzernen Rahmen eingefügt. 16,5 x 16,8 cm

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung Brüssel.

A Flemish late 17th century polychrome ceramic relief of the penitent Saint Jerome. This relief depicts the kneeling Saint Jerome dressed in a loincloth in a rocky landscape. The lion accompanies him as his identifying attribute alongside an arrangement of books, a crucifix and a cardinal's hat.

With a diagonal hairline crack to the upper left, the upper right corner replaced with plaster. Mounted in a wooden frame. 16,5 x 16,8 cm

€ 1 500 – 2 000



WOHL SÜDDEUTSCH

1. Hälfte 18. Jahrhundert

- 1379 **ANBETUNG DER KÖNIGE.** Hinterglasmalerei, eglomisiert. Die reich ausgeschmückte Szene verweist in Ausführung und Kolorit in den süddeutschen Kunstraum, wie zum Beispiel der Vergleich mit der Darstellung des „Hl. Augustinus“ aus der Sammlung Ryser zeigt, die an den am Bodensee tätigen Niklaus Michael Spengler (1700 Konstanz – 1776 Darmstadt) zugeschrieben wird (op. cit). Auf der Rückseite der hinterlegten Holzplatte die alte Aufschrift „Segen ist der Mühe Preis“ sowie skizzenhafte Figurendarstellungen.

Blattsilber mit Schwärzungen. In einen Holzrahmen eingefügt. 19 x 28 cm

Provenienz *Provenance*

Auktion Christie's, London 8.7.1982, Lot 19. – Kunsthandel Hermann Baer, London 1982. – Seither Privatsammlung Brüssel.

Literatur *Literature*

Zum Vergleich siehe Ausst.-Kat.: Glas – Glanz – Farbe. Vielfalt barocker Hinterglaskunst im Europa des 17. und 18. Jahrhunderts, hg. v. Brigitte Salmen, Murnau 1997, S. 93, Kat. Nr. L 5 mit Abb.

An églomisé reverse glass depiction of the Adoration of the Magi, probably South German, first half 18th century. The composition and polychromy of this detailed and ornate scene indicate an origin in Southern Germany. It can be compared to a depiction of Saint Augustine in the Ryser collection attributed to Niklaus Michael Spengler (1700 Constance-1776 Darmstadt) who was active in the area around Lake Constance. The backing panel on the reverse of this depiction is inscribed in old handwriting "Segen ist der Mühe Preis" and bears figural sketches. The silver leaf partially tarnished. Set into a wooden frame. 19 x 28 cm

€ 2 000 – 3 000



SÜDDEUTSCH

1692

- 1380 ANHÄNGER MIT JOHANNES DEM TÄUFER. Papier zwischen zwei Glasscheiben, Rahmen Bronze vergoldet. Überfein geschnittene Darstellung des Johannesknaben in baumbestandener Landschaft, der auf das Lamm Gottes weist. Umlaufende Inschrift: „ISTE PVER MAGNVS / CORAM DOMINO / NAM ET / MANVS EIVS / CVM IPSO / EST / 1692.“

Leichte Bräunungen, sonst makellos.
9,3 x 6,0 cm (mit Rahmen)

Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Hermann Baer, London
(ohne Jahr). – Seither Privatsammlung
Brüssel.

A South German pendant with John the Baptist, 1692. Cut paper between two panes of glass in a gilt bronze surround. With a delicate cut paper depiction of the young John the Baptist in a wooded landscape gesturing towards the Lamb of God, inscribed: "ISTE PVER MAGNVS / CORAM DOMINO / NAM ET / MANVS EIVS / CVM IPSO / EST / 1692."

The paper slightly yellowed, otherwise in pristine condition. 9.3 x 6.0 cm (with frame)

€ 2 500 – 3 500

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktion 1141
Skulpturen und Kleinplastik, 16.11.2019

Absentee Bid Form auction 1141
Sculpture and Works of Art, 16.11.2019

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen. Telefongebote sind erst ab € 1.000,- möglich.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 1.000,-.

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation für Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthhaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abhimmelnachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Signaturen und Marken Signatures and marks

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers oder des Herstellers. Bilder ohne Signatur oder Monogramm können nicht sicher zugeschrieben werden. – Provenienzangaben beruhen meist auf Angaben der Einlieferer.

Signatures have been conscientiously noted. They are additions by the artists or makers in their own hand. Paintings without signature or monogram cannot be attributed definitely. – Information regarding provenance is mostly supplied by the consigner.

Experte Expert

Dr. Otmar Plassmann
plassmann@lempertz.com

T +49.221.925729-22

Flüge Flights

Neben der Lufthansa (www.lufthansa.com) fliegen u.a. folgende Airlines den Flughafen Köln/Bonn (www.koeln-bonn-airport.com) an: Eurowings (www.eurowings.com).

Mit dem Taxi benötigt man 15 Minuten vom Flughafen zu Lempertz.

In addition to Lufthansa (www.lufthansa.com), the following airlines service the Cologne-Bonn airport (www.koeln-bonn-airport.de):

www.eurowings.com

Distance from airport to Lempertz 15 minutes by taxi.

Lageplan und Anfahrtsskizze

Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.

Consignments: Kronengasse 1

Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Photographie Photography

Saša Fuis Photographie, Köln
Helmut Buchen, Köln (Lot 1331)

Druck Print

Kopp Druck und Medienservice

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß § 3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehr Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während und unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttobetrag pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to § 3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein,
sworn public auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses ventes. En particulier lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l'enchérisseur** : L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 2,4 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé lorsque le décès de l'artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation à percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demandeur de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d'une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein,
commissaire-priseur désigné et assermenté

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice di Diritto Commerciale) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Lempertz si riserva il diritto di approvare la registrazione all'asta, in particolare, a seguito della corretta identificazione dell'offerente, secondo le condizioni come da articolo § 1 para. 3 GWG. **Offerte in presenza:** L'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. **Offerte in assenza:** le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). **Offerte telefoniche:** non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. **Offerte tramite internet:** l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare, in particolare, se l'offerente non può essere identificato, come da articolo § 1 paragrafo. 3, normativa anti riciclaggio. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto. Ulteriori informazioni possono essere trovate nella nostra politica sulla privacy all'indirizzo www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

9. **Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 2,4% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine).**

Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la tassa di importazione.

Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 2,4%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o scomparso da meno di 70 anni (§ 64 UrhG), ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; i bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 10.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (GWG). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 10.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica. Il trasferimento è soggetto alla corretta identificazione (§ 1 para. 3 GWG) dell'offerente e della persona a cui verrà trasferita la fattura. La fattura sarà intestata unicamente a soggetti responsabili del pagamento della stessa.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre. Per quanto riguarda il trattamento dei dati personali, segnaliamo la nota a riguardo della protezione dei dati sul nostro sito web.

Henrik Hanstein,
banditore incaricati da ente pubblico e giurati

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*
Antonia Wietz B.A.
T +49.157.73506823
wien@lempertz.com

Kalifornien *California*
Andrea Schaffner-Dittler M.A.
T +1.650.9245846
dittler@lempertz.com

Besitzerverzeichnis *Owner directory*

(1) 1336, 1337; (2) 1328; (3) 1315; (4) 1322; (5) 1317; (6) 1311; (7) 1343; (8) 1330; (9) 1318; (10) 1332, 1338, 1340; (11) 1339; (12) 1304; (13) 1327; (14) 1310; (15) 1301, 1302, 1303, 1305, 1319, 1320, 1323, 1324, 1325, 1326, 1329, 1333, 1334, 1341; (16) 1309; (17) 1300, 1306, 1307, 1312, 1313, 1335, 1342; (18) 1308; (19) 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380; (20) 1321; (21) 1316; (22) 1331; (23) 1314; (24) 1344

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Lempertz-Auktion

Schmuck und Dosen am 14. November 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–13. Nov.

Brosche „Eva“. E.R. Nele, Berlin 1980er Jahre
18 kt Gelbgold, Smaragd, Rubin, Nephrit-Jade



Lempertz-Auktion

Bedeutende Porzellane aus zwei privaten Sammlungen
am 15. November 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–13. Nov.

Bedeutende und wohl einzigartige Porzellan-Krippe

Wien, Kaiserliche Manufaktur, das Modell evtl. kurz nach 1749, wohl um 1760 bemalt von Andreas Hagl, Scheune
H 27, B ca. 30, T ca. 18 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 60.000 – 100.000,-



Lempertz-Auktion

Kunstgewerbe am 15. November 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–13. Nov.

Schlafender Eros. 1. – 3. Jh. n. Chr.

Überarbeitet und ergänzt im 18. Jh. H 48 cm, Sockelplatte 49 x 32,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 30.000 – 40.000,-



Lempertz-Auktion

Gemälde und Zeichnungen 15. – 19. Jh. am 16. November 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–15. Nov.

Peter Paul Rubens. Die Heilige Teresa von Avila
Öl auf Holz, 80 x 54 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 250.000 – 350.000,-



Lempertz-Auktionen



Jubiläumsauktionen

Photographie

30 Jahre Photographie bei Lempertz – 30 photographische Meisterwerke

Zeitgenössische Kunst und Photographie

am 29./30. November 2019

Vorbesichtigungen: Brüssel 12.–14. Nov.; Berlin 14.–16. Nov.

Köln 23.–28. Nov.

Johan Franz Michiels. Kölner Dom, Südseite. 1856

Salzpapierabzug, 38 x 50,8 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 1.800 – 2.200,-



Lempertz-Auktion

Moderne Kunst Evening Sale am 29. November 2019

Moderne Kunst Day Sale am 30. November

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Brüssel 12.–14. Nov.

Berlin 14.–16. Nov.; Köln 23.–28. Nov.

Hans Arp. Petite figure appuyée dite l'égyptienne. 1938

Bronze, H 25,3 cm. Eines von 5 Exemplaren. Provenienz: Sammlung Will Grohmann. Schätzpreis / *Estimate*: € 80.000 – 100.000,-



Lempertz-Auktion

Jubiläumsauktionen

Zeitgenössische Kunst Evening Sale am 29. November 2019

Zeitgenössische Kunst Day Sale am 30. November

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Brüssel 12.–14. Nov.

Berlin 14.–16. Nov.; Köln 23.–28. Nov.



Joseph Beuys. Sonnenkreuz. 1947/1948
Bronze mit goldbrauner Patina, 36,2 x 19,8 x 5 cm
Schätzpreis / *Estimate*: € 180.000 – 200.000,-



Lempertz-Auktion

Japan, Indien, Südostasien am 6. Dezember 2019 in Köln

China, Tibet/Nepal am 7. Dezember in Köln

Vorbesichtigung: Köln 30. Nov. – 5. Dez.

Feine archaische Bronzen aus der Sammlung Gottfried Hertel (1925-2019), Köln
China, Zhou-Zeit, 12. Jh. – 3. Jh. v. Chr. Schätzpreis / *Estimate*: € 1000 – 10.000,-



LEMPERTZ

1798

Lempertz-Auktion
Afrikanische und Ozeanische Kunst
am 29. Januar 2020
während der BRAFA und BRUNEAF
in Brüssel

Einladung zu Einlieferungen
bis Ende Oktober

Maske der Dan

Elfenbeinküste. H 21,5 cm

Provenienz: Charles Hug (1899 – 1979), no.45

Schätzpreis / *Estimate*: € 4.000 – 6.000,-



Experten

Tim Teuten

Emilie Jolly

Kontakt

Emilie Jolly, Brüssel

brussel@lempertz.com

+32.2.514.05.86

www.lempertz.com

—
LEMPERTZ
1845

